



É D I T O



La rentrée scolaire est toujours un moment particulier : elle amène la promesse de découvertes à venir. Elle réveille aussi chez beaucoup d'entre nous de doux souvenirs d'enfance et cette émotion très particulière qui accompagnait chaque mois de septembre. Une nostalgie bienveillante tournée vers le plaisir de retrouver les copains, de raconter ses vacances, de découvrir de nouveaux professeurs, de continuer à apprendre ... C'est précisément cet esprit que l'on retrouve à l'Université du Temps Disponible. Cette rentrée 2026 prend une dimension toute particulière car notre belle institution célèbre son trentième anniversaire ! Cet événement est l'occasion de saluer le chemin parcouru ainsi que l'engagement de celles et ceux qui ont contribué à faire grandir l'UTD.

Plus qu'un lieu de cours et de conférences, notre structure est devenue une référence dans notre ville. Mais notre Université ne se limite pas à la transmission des savoirs. Elle remplit, aussi et surtout, un rôle social essentiel ; à une époque où l'isolement peut toucher chacun et chacune d'entre nous, l'UTD constitue un espace de rencontres et de convivialité. Elle permet à toutes et tous de rester pleinement acteurs et actrices de la vie locale, tout en rappelant que l'apprentissage ne connaît ni âge ni frontière. La culture y devient ainsi une belle occasion de créer du lien.

En tant qu'Échevin de l'Université du Temps Disponible, je tiens à remercier chaleureusement les équipes, les élèves, les intervenants et toutes les personnes qui font vivre cette belle institution, pour leur enthousiasme qui contribue chaque jour, et ce depuis trente ans, au dynamisme de notre belle ville.

À toutes et tous, je vous souhaite une excellente rentrée, riche en apprentissages et en belles rencontres.

Le Président,
Adrien Housiaux

UTD : Règlement d'ordre intérieur (ROI)



Les cours

Les cours sont organisés à partir de 10 participants inscrits. Entre 5 et 10 participants, l'activité peut être organisée sous forme d'atelier.

Pour participer à une ou plusieurs de ces activités, il est indispensable d'être en ordre de cotisation comme membre de l'ASBL.

La participation à un ou plusieurs cours pour l'année académique est autorisée. Elle est soumise au paiement du droit d'inscription à chacun des cours choisis, ce qui donne droit aux notes de cours.

L'inscription à un cours est valable pour toute l'année académique. Le paiement à la séance n'est pas accepté. Il est toutefois admis d'assister gratuitement, à titre d'essai, à une première leçon.

Le paiement est à verser sur le compte **BE58 1030 8584 6179** dès que la fiche d'inscription est complétée et signée.

Sur le bulletin de versement, il est impératif de mentionner clairement le ou les intitulés des cours.



Les conférences

Ponctuelles et sur des thèmes divers.

Le prix de participation à régler sur place est de **5 €** pour les membres et de **8 €** pour les non-membres.



Les voyages

Il y a possibilité de régler le prix du voyage en plusieurs versements. Le paiement du premier acompte fait office de réservation. Une fois le premier paiement effectué, l'inscription est confirmée. Les éventuels remboursements, en cas de force majeure ou sur la base d'un certificat médical, suivront la même règle que pour les excursions. Le prix demandé inclut le transport en car, le logement, la demi pension, les entrées et visites guidées. Ne sont pas compris les assurances individuelles diverses liées à un voyage. Une assurance annulation tout comme une assurance hospitalisation ou une assurance assistance voyage de type « all-in » (qui couvre aussi les éventuels frais d'hospitalisation ou de rapatriement individuel) sont fortement conseillées. À défaut, l'UTD décline toute responsabilité.



La réforme des règles de l'UE en matière de protection des données (RGPD)

Sur votre fiche d'inscription, il vous sera demandé :

- ❖ de marquer votre accord pour l'utilisation de vos données afin de pouvoir continuer à recevoir nos informations.
- ❖ de préciser si vous souhaitez être membre « effectif » ou « adhérent » pour l'année. Vous aurez les mêmes informations, mais les membres « effectifs » s'engagent à participer à l'assemblée générale où ils sont les seuls à pouvoir voter.



Le « Bien-Vivre » ensemble

Tout membre se doit d'adopter, lors de toute activité, un comportement correct. Une attitude ou un dysfonctionnement pouvant porter atteinte à l'image de l'UTD, de même que des déclarations négatives sur l'association ou ses membres peuvent faire l'objet de sanctions allant jusqu'à l'exclusion. Dans ce même esprit, dans un souci de respect de tous, un professeur peut refuser l'entrée de son cours à toute personne ayant un comportement pouvant porter préjudice au bon déroulement du cours.

LA COTISATION ANNUELLE

est de

25 euros

(40 euros pour un couple)



à verser sur le compte

BE58 1030 8584 6179

avant le 10 octobre !!!

Elle permet :



- de recevoir le **programme annuel**



- de s'inscrire aux **différents cours**



- d'obtenir un **tarif préférentiel**
pour les conférences



CONFÉRENCE DE RENTRÉE

« L'émotion musicale :
pourquoi aimons-nous
la musique ? »

de **Luc BAIWIR**

Mercredi 23 septembre 2026 à 17h
Centre culturel de Huy



Cette conférence abordera, sur les plans
psychologique, social et musical,
les raisons pour lesquelles nous sommes attirés ou non par certaines musiques.

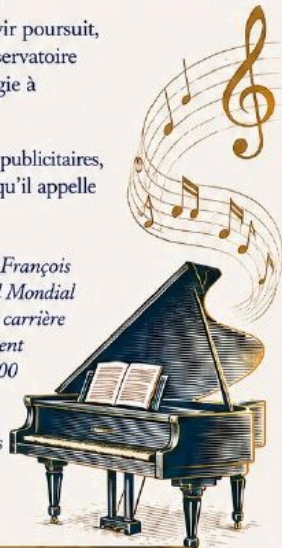


Passionné par la musique dès son plus jeune âge, Luc Baiwir poursuit, avec succès, des études de piano et de composition au Conservatoire Royal de Liège. Il obtient en outre un diplôme de psychologie à l'Université de Liège.

D'abord connu comme compositeur de bandes-son pour films publicitaires, il découvre le monde de la musique électronique et devient ce qu'il appelle un synthétiseur symphonique.

Il remporte le premier prix international de composition « Prix François de Roubaix » pour l'œuvre symphonique « SeasonS », au Festival Mondial de l'Image Sous-Marine d'Antibes. Vient alors le succès dans une carrière internationale qu'il mène depuis trente ans, succès particulièrement spectaculaire en Asie où son 1^{er} album est vendu à plus de 100 000 exemplaires.

Naviguant entre le moderne et le classique, il continue à composer des musiques de films ainsi que des concertos pour piano et des œuvres symphoniques.



ENTRÉE : 5 euros
Pas de réservation

SOMMAIRE

<i>Conférence de rentrée : "L'émotion musicale : pourquoi aimons-nous la musique"</i>	5
---	---

COURS

Anthropologie du monde contemporain	8
Regards sur l'Antiquité : l'Egypte	9
Regards sur l'Antiquité : Turquie antique	10
Regards sur l'Antiquité : Mythologie grecque	11
Regards sur l'Antiquité : Rome et la <i>Provincia Romana</i>	12
Histoire de l'art	13
Astronomie	14
Babel	15
Les recettes bien-être et santé	16
Histoire du cinéma	17
Règles du code de la route : "nouveau cours"	18
Histoire contemporaine	19
Le Conte du Graal	20
L'Intelligence Artificielle	21
Histoire de la littérature	22
Histoire de la musique	23
Cours d'œnologie	24
Histoire de la philosophie	25
Histoires des religions et spiritualités	26

ATELIER

Cercle d'entraide généalogique	27
--------------------------------	----

CONFÉRENCES

-
- « Umberto Eco, sémiologue et écrivain »
de **Jean-Marie Klinkenberg** 28
 - « Regards sur l'immigration italienne en Belgique »
de **Philippe Dejaive** 29
 - « Les années '60 en Italie :
était-ce vraiment la Dolce vita ? »
de **André Poswick** 30
 - « Influence de la qualité du microbiote
sur la santé mentale »
de **René Mignolet** 31
 - « Les villes vésuviennes :
Pompéi, Herculaneum, Oplontis, Stabies, Boscoreale »
de **Catherine Courtois** 32
 - « Agatha Christie, épouse d'archéologue,
sur les chantiers de fouilles de Syrie et d'Irak »
de **Sébastien Polet** 33
 - « Jean de La Fontaine : pourquoi encore en parler ? »
de **Marc Slingeneuer** 34
 - « La Biodiversité » 35
 - « Lacs romantiques italiens »
de **Jean Kokelberg** 36

VISITE

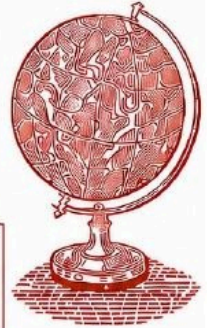
-
- A la découverte de Huy : Les orgues de Saint-Rémy 37

NOTRE VOYAGE

-
- Delphes et le Péloponnèse 38

ANTHROPOLOGIE CONTEMPORAINE

— * —
Cours de Véronique Dortu



« Regards sur l'altérité »

Ce cours propose de mieux comprendre l'être humain en prenant du recul sur nos habitudes, croyances et façons de penser. Il invite à questionner ce qui nous paraît évident en découvrant d'autres cultures et d'autres manières de voir le monde. À travers des lectures, des échanges et une réflexion personnelle, plusieurs thèmes seront abordés : la mort et les rites funéraires, les sociétés amérindiennes, le rapport au corps, le vieillissement et l'âgisme, les relations entre humains et animaux, ainsi que la danse et les rituels collectifs.

Le cours s'appuiera notamment sur les travaux de **Maurice Godelier**, **Claude Lévi-Strauss**, **Marcel Mauss**, **Philippe Descola**, **David Le Breton**, **Eduardo Viveiros de Castro** et **Vinciane Despret**, tout en laissant une place aux réflexions des participants.

En résumé, ce cours propose une réflexion sur la condition humaine et la diversité des façons d'être au monde, fondée sur le décentrement, la comparaison des cultures et le dialogue.

Un lien SwissTransfer sera régulièrement envoyé pour accéder aux diapositives du cours. Aucun prérequis n'est exigé pour assister au cours.



Véronique Dortu, docteure en philosophie. Maître-assistante en philosophie à la Haute École de la Ville de Liège. Auteure de diverses publications.

FRAIS DE PARTICIPATION

*
50 euros
pour l'année académique

DATES DES COURS

*
les jeudis à 9h30 :

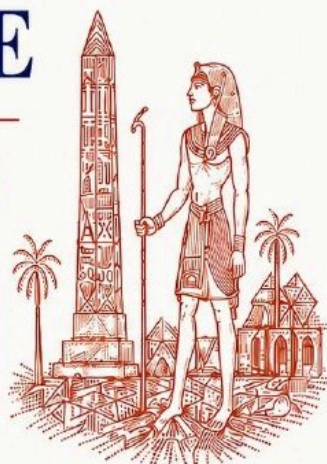
17/09	15/10	19/11	17/12	07/01
18/02	18/03	15/04	20/05	17/06

REGARDS SUR L'ANTIQUITÉ: L'ÉGYPTÉ



Cours de Sébastien Polet

« L'âge d'or du Moyen Empire et
l'histoire des hiéroglyphes »



Découvrons l'un des plus célèbres rois égyptiens : **Sésostris I^{er}**. Bâtitteur, il fut notamment à l'origine du premier grand temple d'**Amon** à **Karnak**. Nous visiterons aussi la nouvelle capitale **Lisht**. Sous son règne, la langue égyptienne fut à son apogée. Nous nous intéresserons donc aux textes classiques de la littérature égyptienne, au fonctionnement et au déchiffrement des hiéroglyphes. De nombreux savants tenterent de percer le mystère de cette étonnante écriture. Nous présenterons aussi les autres moyens de transcrire la langue égyptienne : hiératique, démotique, copte. Après l'intéressant règne d'**Amenemhat II** qui nous emmènera notamment à **Hermopolis**, **Dahchour** ou sur les rives de la mer Rouge, nous découvrirons notamment les trésors provenant de la tombe de la princesse **Zathathoriounet** à **el-Lahun** et les fouilles de la cité de **Kahun** (aux portes du Fayoum) à l'époque de **Sésostris II**. **Sésostris III** nous entraînera dans ses extraordinaires forteresses de **Nubie**.



Sébastien Polet, licencié en langues et littératures orientales, en égyptologie (philologie et histoire orientale) et en assyriologie ; licencié en histoire (UCLouvain) ; président, **responsable administratif** et de projets à l'ASBL Roma ; conférencier ; guide.

FRAIS DE PARTICIPATION



55 euros
pour l'année académique
95 euros
pour la participation aux deux cours
(syllabus compris)

DATES DES COURS



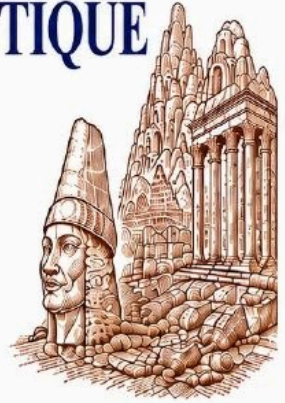
les vendredis à 10h :

25/09	16/10	06/11	18/12	22/01
05/02	12/03	23/04	14/05	11/06

REGARDS SUR L'ANTIQUITÉ : VISAGES DE LA TURQUIE ANTIQUE



Cours de Sébastien Polet



Partez à la découverte des grandes civilisations de la Turquie antique à travers cinq royaumes emblématiques : Troie, la Phrygie, la Cappadoce, la Bithynie et la Commagène. Nous reviendrons sur la véritable histoire de Troie, marquée par les cultures hittite et louvite du II^e millénaire av. J.-C. Les découvertes archéologiques ont souvent remis en question les récits d'Homère et de Virgile, révélant une cité plus modeste mais d'une grande importance historique. Nous évoquerons également le témoignage de Dion Chrysostome, qui affirmait que les Grecs avaient perdu la guerre de Troie. En Phrygie, nous découvrirons Gordion, capitale du royaume. Les fouilles archéologiques y ont mis au jour un prestigieux tumulus royal et un riche mobilier funéraire, témoin du raffinement de l'artisanat et de l'orfèvrerie phrygiens. Nous explorerons ensuite les royaumes hellénistiques de Cappadoce et de Bithynie. Les souverains de Cappadoce, d'ascendance perse, s'hellénisèrent rapidement, tandis que la Bithynie, située sur la rive asiatique du Bosphore, fut notamment le dernier refuge d'Hannibal. Enfin, nous découvrirons la Commagène, royaume au carrefour des traditions parthe, arménienne, grecque et perse. Son plus célèbre souverain, Antiochos I^{er}, fit édifier son monumental tombeau-sanctuaire au sommet du Nemrut Dağ, symbole d'un État où se mêlaient les héritages de l'Orient et de l'Occident.



FRAIS DE PARTICIPATION



55 euros

pour l'année académique

95 euros

pour la participation aux deux cours
(*syllabus inclus*)

DATES DES COURS



les vendredis à 13h30 :

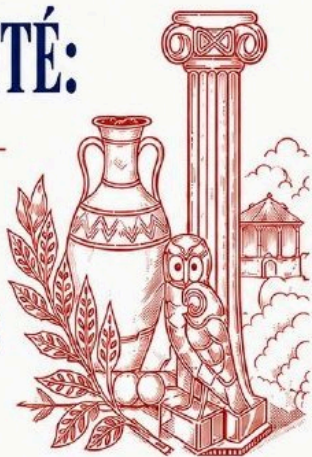
25/09	16/10	06/11	18/12	22/01
05/02	12/03	23/04	14/05	11/06

REGARDS SUR L'ANTIQUITÉ:



Cours de Catherine Courtois

« Hommes et dieux face à face : la mythologie grecque »



Aborder la mythologie grecque n'est pas chose facile ! On a l'habitude d'établir un catalogue des divinités comme s'il s'agissait de personnalités bien distinctes les unes des autres. Or, les dieux, comme les hommes, sont complémentaires. Loin d'être un ramassis incohérent de divinités, le panthéon grec est une construction intellectuelle vivante, logique et opérante dans et pour la société qui l'a vu naître. Il s'agit d'un ensemble rigoureux de classification des pouvoirs et des puissances, très étroitement inséré dans le fonctionnement des cités. Les IX^e et VIII^e siècles av. J.-C. connurent un bouleversement total : apparition de l'écriture — donc diffusion des connaissances —, création de la cité, construction de sanctuaires, établissement du culte des héros, grandes fêtes religieuses (locales et « internationales »)... On s'interroge sur le monde que l'on tente d'expliquer par l'une ou l'autre cosmogonie, qui deviendra la base de la religion grecque. En effet, ce n'est pas une religion révélée (contrairement à la religion étrusque), mais elle repose sur les coutumes humaines, sur les rapports de l'homme avec l'au-delà, sachant que les dieux ne sont pas des personnes mais des Puissances. Ainsi, la cosmogonie d'Hésiode révèle les différentes générations de dieux et aboutit à celle, bien connue, des « Olympiens ».



Catherine Courtois, docteure en archéologie et en histoire de l'art, a enseigné aux Facultés universitaires de Namur ainsi qu'aux Universités de Naplouse et de Bethléem. Elle est membre de l'Association des Conférenciers Francophones de Belgique et de l'Union Belge des Journalistes et Écrivains du Tourisme (OBJET).

FRAIS DE PARTICIPATION

55 euros
pour l'année académique
95 euros
pour la participation aux deux cours
(*syllabus inclus*)

DATES DES COURS

les vendredis à 10 h :

02/10	23/10	27/11	04/12	08/01
12/02	26/03	09/04	07/05	25/06

REGARDS SUR L'ANTIQUITÉ:



Cours de Catherine Courtois

« Le génie bâtisseur des Romains : à Rome et dans la Provincia Romana »



L'architecture romaine est, de celles qui se sont élaborées depuis cinq millénaires, la plus étonnamment riche en techniques comme en programmes — et, pour nous, elle est heureusement la plus proche et la plus perceptible. Elle se définit par son ingénierie monumentale, mariant l'esthétique grecque (les ordres de colonnes) à des améliorations techniques (l'arc, la voûte...) et à des innovations (le « béton romain »). Ce génie constructif, qui réunit harmonieusement monumentalité, fonctionnalité et esthétique, a permis d'ériger des espaces intérieurs immenses, comme le Panthéon, ainsi que des infrastructures publiques durables, comme les basiliques, les théâtres... Certains bâtiments laissent encore nos ingénieurs et architectes contemporains bien étonnés... Rome étant la capitale d'un vaste empire, il était compréhensible que les grandes cités romaines suivent son exemple. Ainsi, des villes comme Nîmes, Arles, Orange et bien d'autres cités de la Provincia (Provence) suivent l'exemple de cette célèbre métropole. Nous verrons comment les Romains se sont singularisés par leurs méthodes de construction, et nous étudierons les principaux monuments de Rome, qui constituent le cœur de notre patrimoine antique commun.

FRAIS DE PARTICIPATION



55 euros

pour l'année académique

95 euros

pour la participation aux deux cours

(*syllabus inclus*)

DATES DES COURS



les vendredis à 13h30 :

02/10	23/10	27/11	04/12	08/01
12/02	26/03	09/04	07/05	25/06

HISTOIRE DE L'ART



Cours de Donatienne Blanjean

« PARCOURIR L'HISTOIRE DE L'ART »

Volet 1 : « Du Moyen Âge aux Temps Modernes »



Un défi : traverser l'histoire de l'art occidental en s'arrêtant sur un nombre d'œuvres très limité. De grandes tendances en ressortent, des mouvements de balancier dans les façons selon lesquelles l'homme présente ou représente son univers.

Cette histoire de l'art veut être ouverte à tous, aux novices qui aimeraient juste mettre en place quelques points de repère pour mieux appréhender le monde de l'art, comme aux plus expérimentés qui désirent poser un regard neuf sur les connaissances dont ils disposent. Car c'est sans doute en pétrissant son savoir, en le malaxant encore et encore que l'on obtient la meilleure pâte, de celles qui permettent de déguster avec délice le monde de l'art qui nous entoure.

Ce premier volet s'arrêtera sur la période du Moyen Âge et des Temps Modernes (du IV^e s. à 1789). L'année prochaine, ce sera l'Époque Contemporaine (XIX^e-XXI^e s.) qui sera abordée.



Donatienne Blanjean, licenciée et agrégée en histoire de l'art et archéologie, conférencière, membre de l'ASBL Sillage, collaboratrice didactique au département d'histoire de l'art de l'Université de Namur, enseignante en histoire de l'art à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD).

FRAIS DE PARTICIPATION

55 euros
POUR L'ANNÉE ACADÉMIQUE
(syllabus compris)

DATES DES COURS

les mardis à 9h30 :
22/09, 20/10, 17/11, 15/12, 19/01
16/02, 16/03, 20/04, 18/05, 15/06

ASTRONOMIE

Cours de Christian Alacoque

Cours destiné à un public sans connaissance particulière en ce domaine



Le cours propose un panorama de nos connaissances actuelles en astronomie. Nous explorerons d'abord le monde des étoiles : leurs principales caractéristiques (masse, éclat, couleur), leur évolution, de leur naissance à leur mort, ainsi que les réactions nucléaires qui leur permettent de briller. Nous verrons comment elles fabriquent les éléments chimiques qui composent notamment la Terre et notre propre corps. Nous étudierons ensuite les objets compacts issus de leur évolution (naines blanches, étoiles à neutrons et trous noirs), ainsi que les supernovas. Les étoiles se regroupent par milliards au sein des galaxies. Nous découvrirons leurs différentes formes, les trous noirs supermassifs présents au centre de nombreuses d'entre elles, ainsi que les questions de la matière noire. Nous verrons également comment les galaxies s'organisent et évoluent au cours de l'histoire du cosmos.

Enfin, nous aborderons la cosmologie, l'étude de l'Univers vu comme un tout. Nous retracerons son histoire, du Big Bang à aujourd'hui, en confrontant observations et théories. Le cours se conclura par quelques réflexions à la frontière entre science et philosophie,



Christian Alacoque, docteur en physique (UCL), a travaillé comme informaticien dans diverses entreprises. Il est actuellement administrateur du Cercle Astronomique Mosan dont l'observatoire est situé sur les hauteurs de Dinant. Passionné d'astronomie depuis l'adolescence, il aime partager ses connaissances en ce domaine en donnant des conférences et en publiant des articles de vulgarisation.

FRAIS DE PARTICIPATION

55 euros

POUR L'ANNÉE ACADÉMIQUE
(photocopies comprises)

DATES DES COURS

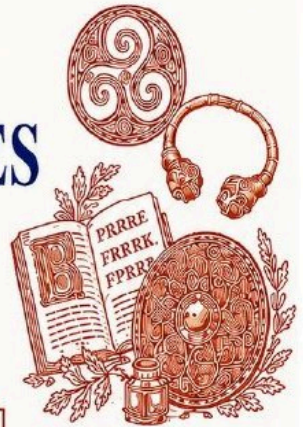
les mardis à 9h30 :

29/09	13/10	10/11	08/12	12/01
09/02	23/03	13/04	01/06	22/06

BABEL: HISTOIRE DES LANGUES

Cours de Philippe Dejaive

Les Celtes, une civilisation fascinante



Au-delà des légendes et des clichés, les Celtes ont profondément marqué l'histoire de l'Europe et laissé un héritage culturel et linguistique remarquable. Ce cours propose une immersion au cœur de cette civilisation.

Nous commencerons par une présentation du monde celtique : son organisation, ses croyances et son expansion à travers l'Europe, des cultures de Hallstatt et de La Tène jusqu'aux Balkans et à la péninsule Ibérique. Nous verrons ensuite comment l'héritage gaulois demeure présent dans la toponymie de nombreuses villes et régions, de Lyon (Lugdunum) à Paris (les Parisii), en passant par l'Auvergne et la Bretagne. Nous nous intéresserons également aux origines de la frontière linguistique en Belgique, née de la rencontre entre les populations celtiques et germaniques, puis aux Celtes insulaires, dont les langues ont traversé les siècles. Nous découvrirons les deux grandes familles des langues celtiques : les langues gaéliques (irlandais, écossais et mannois) et les langues gauloises (gallois, cornique et breton).



Philippe Dejaive, licencié et agrégé en histoire, professeur d'histoire et de latin, archiviste et conférencier.

FRAIS DE PARTICIPATION

55 euros

pour l'année académique
(photocopies comprises)

DATES DES COURS

les samedis à 10h :

19/09	03/10	07/11	05/12	16/01
06/02	13/03	10/04	15/05	05/06

LES RECETTES BIEN-ÊTRE ET SANTÉ

Cours de Tina Russillo



Tout au long de l'année, j'ai le plaisir d'animer des cours autour de **l'aromathérapie et de la naturopathie**. Ces rencontres permettent de découvrir et d'intégrer au quotidien différentes approches du **bien-être et de la santé**, dans une démarche de prévention et de maintien de la vitalité.

Les thèmes abordés sont variés : système ostéo-articulaire, digestif, nerveux, cutané, émotionnel... Ils évoluent selon les saisons, les besoins du moment et les centres d'intérêt des participants.

Accessibles et concrets, les cours privilégient les solutions naturelles et les conseils pratiques, afin que chacun puisse mieux comprendre son organisme et devenir davantage acteur de son bien-être au quotidien.



Tina Russillo, aromathérapeute, naturopathe, conférencière.

Elle donne de nombreuses formations en tant qu'experte en aromathérapie en Belgique et à l'étranger.

FRAIS DE PARTICIPATION

50 euros

pour l'année académique

(photocopies comprises)

DATES DES COURS

les lundis à 9h30 :

19/10	30/11	21/12	04/01
01/02	22/03	12/04	24/05

28/06

HISTOIRE DU CINÉMA

Cours de Claude PIETTE



Séances comportant des extraits de films importants et significatifs, notes synthétiques distribuées.

- Hitchcock maître du suspense et de l'art cinématographique
- L'évolution d'un genre, le western, à travers les films de Sergio Leone
- Ingmar Bergman et le cinéma scandinave
- L'engagement social inaltérable de Ken Loach
- L'évolution des techniques et les métiers du cinéma
- Walt Disney et Tex Avery, deux précurseurs du cinéma d'animation
- les comédies des frères Coen, un portrait de la société américaine
- les femmes réalisatrices d'aujourd'hui
- Claude Chabrol, cinéaste de la Nouvelle Vague et Flaubert du cinéma
- Martin Scorsese et la naissance du Nouvel Hollywood



Claude Piette, licencié et agrégé en information et communication de l'Université de Liège, animateur conférencier de ciné-club agréé par la Province de Liège, administrateur de l'ASBL cinéma « Les Variétés » de Waremmé, administrateur de l'ASBL « La quadrature du cercle ».

FRAIS DE PARTICIPATION

55 euros
POUR L'ANNÉE ACADÉMIQUE
(photocopies comprises)

DATES DES COURS

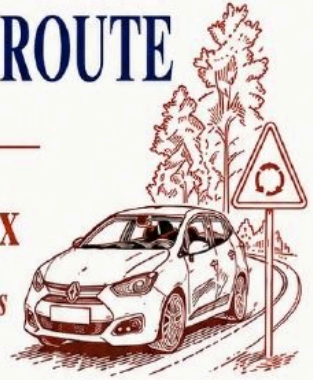
les vendredis à 9h30 :
18/09 | 09/10 | 20/11 | 11/12 | 15/01
19/02 | 19/03 | 16/04 | 21/05 | 18/06

RÈGLES DU CODE DE LA ROUTE



Cours de Jean-Pierre Damoiseaux

Partager la route : le défi des nouvelles réglementations



Jean-Pierre Damoiseaux assure les formations sur les règles du code de la route à l'auto-école Huy-Motor. Pratiquant assidûment la compétition automobile, il a le plaisir de communiquer sa passion de l'automobile aux conducteurs, pour leur sécurité sur la route de tous les jours. En tant que moniteur d'auto-école, il peut prétendre, par boutade, qu'il est « un homme de bonne conduite » ! Le code de la route n'est pas une simple liste de contraintes juridiques. C'est avant tout un ensemble de règles essentielles pour garantir la sécurité de tous les usagers. Si tous les conducteurs respectaient le code de la route, il n'y aurait jamais aucun accident. Maîtriser les priorités, comprendre la signalisation et respecter les limitations de vitesse permettent de partager sereinement la route et d'éviter les accidents. Cependant, afin de s'adapter à des conditions de circulation en évolution constante, le code de la route subit régulièrement des modifications importantes. L'objectif de ce cours sera de vous tenir au courant de tous ces changements cruciaux.

Outre votre propre information, cette présentation vous sera aussi grandement utile si vous devez assumer le rôle de guide de vos enfants ou petits-enfants lors de l'obtention de leur permis de conduire.

Afin d'aborder ces sujets de façon ludique et amusante, un jeu par équipes sera organisé lors de chaque séance.



Jean-Pierre Damoiseaux, administrateur de la société d'événementiel automobile Gestion GPlus, moniteur breveté à l'auto-école Huy-Motor et instructeur vélo agréé pour le GAL. Passionné d'automobile et de pédagogie, il met son expérience de la route et de la transmission au service d'une conduite plus sûre et plus responsable au quotidien.

FRAIS DE PARTICIPATION



40 euros
POUR L'ANNÉE ACADÉMIQUE

DATES DES COURS



les samedis à 10h :

10/10		14/11		12/12		09/01
13/02		20/03		17/04		12/06

HISTOIRE CONTEMPORAINE

Cours de Stéphanie Ratz

*L'histoire contemporaine est la clé de lecture
indispensable pour décoder la complexité du monde actuel*



- Entré en vigueur le 01/07/2002, le **Statut de Rome**, qui a créé la Cour pénale internationale, va fêter ses 25 ans d'existence.
- L'introduction des billets et pièces en euros date de 2002. Vingt-cinq ans plus tard, que pense la population européenne de sa monnaie unique ?
- Le centenaire de la naissance de **Simone Veil** et de **Gisèle Halimi** donnera l'occasion d'évoquer la manière dont les sphères politiques et juridiques ont évolué autour des droits des femmes.
- "Voyage au Congo" d'**André Gide** fêtera ses 100 ans en 2027. La littérature et les récits de voyage peuvent-ils être des armes de dénonciation du système colonial ?
- Alors que l'année 2027 est identifiée comme une année charnière où la Russie de **Vladimir Poutine** pourrait tenter de reconstituer l'influence de l'ancien empire soviétique, que reste-t-il de celui-ci ?
- Le terrorisme islamiste n'a pas disparu, 25 ans après les attentats du 11 septembre. Quelles en sont les causes aujourd'hui et comment s'articule-t-il ?



Stéphanie Ratz, licenciée et agrégée en histoire, chef du département « cadre de vie » de la Ville de Huy (urbanisme, aménagement du territoire, mobilité, patrimoine, environnement, énergie, logement), professeur d'histoire à l'UTD, présidente du « Cercle hutois des Sciences et Beaux-Arts ».

FRAIS DE PARTICIPATION

50 euros

(photocopies comprises)

POUR L'ANNÉE ACADÉMIQUE

DATES DES COURS

les jeudis à 9h30 :

01/10, 05/11, 03/12, 21/01, 04/02,
25/03, 22/04, 03/06, 24/06

Le Conte du Graal de Chrétien de Troyes

Cours de Chantal du RY



Cette 3^e année, poursuivons l'élucidation de cette œuvre. Le roman évoque un manquement grave commis par le héros et dont la conséquence est la mort de sa mère. Ce n'est qu'une fois parvenu chez l'ermite que Perceval, plongé dans une profonde déréliction, va commencer à prendre vraiment conscience de ses actes, particulièrement de cet acte très lourd de conséquence que l'auteur appelle son *péché* et qui explique son échec au château du Roi Pêcheur, ainsi que le malheur qui s'est abattu sur la gaste terre toute entière. Quelle est la nature de ce *péché* auquel, selon les dires mêmes de l'ermite, le héros n'a rien compris ? *Le Conte du Graal* est un roman axé sur la spiritualité. Nous verrons que la signification du cortège du graal est évidemment eucharistique mais d'abord et surtout pénitentielle. **C'est un roman de la Grâce.** Il met en scène deux rois très différents : l'un symbolise la poursuite de la sainteté et l'autre incarne l'idéal courtois. Le Vieux Roi, alpha et oméga de cette cour, n'a jamais abdiqué : roi il était, roi il reste. Saint homme qui ne vit depuis douze ans que de l'hostie produite par le graal, il est le seul porteur des charismes de la Royauté. Ce roman était aussi pour Chrétien de Troyes l'occasion de participer à sa façon à la lutte contre l'hérésie cathare, l'hérésie de ceux qu'on appelait alors « les Bougres ».

Derrière les aventures de Perceval, le lecteur est invité à méditer un exposé des articles essentiels de la foi chrétienne et des devoirs fondamentaux qui s'imposent à tout homme baptisé dans le Christ.



Chantal du RY, licenciée en philosophie et lettres (philologie classique et histoire).

Auteure de « Huy, histoire d'une ville médiévale à travers ses légendes et ses monuments » et « Huy, histoire de la Collégiale ».

FRAIS DE PARTICIPATION AU COURS

55 euros

pour l'année académique
(photocopies comprises)

DATES DES COURS

les samedis à 10 h :

26/09	17/10	21/11	19/12	23/01
20/02	27/03	24/04	22/05	19/06

DE LUCA À L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (IA) EN QUATRE MILLIARDS D'ANNÉES

Cours d'André Renard

Un voyage fascinant à travers les concepts fondamentaux de la science

Ce cours de douze leçons de trois heures vous propose un voyage fascinant à travers les concepts fondamentaux de la science. Il aborde ces sujets dans un langage à la fois simple et précis, rendant la matière accessible à tous.



André Renard, docteur en chimie de l'ULiège, a mené une carrière académique avant de fonder et de diriger plusieurs entreprises dans les domaines de la biotechnologie et de l'informatique. Il poursuit aujourd'hui ses activités de chercheur à l'Institut Montefiore de l'ULiège, où il étudie l'apparition des premières protéines, qu'il considère comme des nanomachines d'apprentissage de la chimie quantique.

FRAIS DE PARTICIPATION

65 euros

POUR L'ANNÉE ACADÉMIQUE

(photocopies comprises)

DATES DES COURS

les lundis à 13h30 :

19/10	09/11	23/11	07/12
21/12	11/01	25/01	15/02
15/03	22/03	12/04	26/04

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE EN PRATIQUE



Face à l'intérêt croissant suscité par l'intelligence artificielle, ce **nouveau cours pratique**, très attendu, débutera en **janvier 2027**. Animé par un professionnel du domaine, il permettra de découvrir concrètement les principaux outils d'IA et d'apprendre à les utiliser efficacement dans la vie quotidienne.

À travers des démonstrations et des exercices accessibles à tous, chacun pourra se familiariser avec l'IA, comprendre ses possibilités et acquérir les bons réflexes pour l'utiliser de manière simple, utile et responsable.

Les informations pratiques concernant l'organisation de ce cours vous parviendront prochainement.

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE

Cours de Jacques Palmaers

Cette année sera consacrée à la première partie du XIX^e siècle, au développement du Romantisme et à la naissance du Réalisme, en France mais aussi en Grande-Bretagne et aux États-Unis.



Un dossier comprenant la bibliographie de l'auteur et quelques extraits sera remis à chaque cours.

- **Jane Austen**, *Orgueil et préjugés* (1813)
- **Walter Scott**, *Ivanhoé* (1819)
- **Stendhal**, *Le rouge et le noir* (1830) et *La chartreuse de Parme* (1839)
- **Victor Hugo**, *Notre-Dame de Paris* (1831) et *Les misérables* (1862)
- **Alexandre Dumas**, *Le comte de Monte-Cristo* (1840) et *Les trois mousquetaires* (1844)
- **George Sand**, *La mare au diable* (1846) et *La petite Fadette* (1849)
- **Charlotte, Emily et Anne Brontë**, *Jane Eyre*, *Les hauts de Hurlevent* et *Agnes Grey* (1847)
- **Nathaniel Hawthorne**, *La lettre écarlate* (1850)
- **Honoré de Balzac**, *Eugénie Grandet* (1833) et *Le père Goriot* (1835)
- **Charles Dickens**, *David Copperfield* (1849-1850)



Jacques Palmaers, licencié en philologie romane et agrégé de l'enseignement secondaire supérieur (ULiège) ; professeur à l'Université du Troisième Âge de Liège depuis 1990 où il enseigne la littérature française, l'histoire de la langue française, la littérature internationale et la littérature anglo-saxonne.

FRAIS DE PARTICIPATION

55 euros

pour l'année académique
(photocopies comprises)

DATES DES COURS

les jeudis à 9h30 :

24/09, 08/10, 12/11, 10/12, 14/01

11/02, 11/03, 08/04, 13/05, 10/06

HISTOIRE DE LA MUSIQUE



Cours de Gontran Karl

« *Musique & Réseaux : Les grandes capitales musicales d'Europe* »



- **Vienne** : capitale classique de l'Europe (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Mahler, Schoenberg)
- **Paris** : de la cour à la modernité (opéra, salons, institutions, conservatoire, impressionnisme, avant-gardes)
- **Londres** : cosmopolitisme, opéra et empire (Haendel, Purcell, musique chorale, institutions, vie musicale moderne)
- **Berlin** : modernité, rupture et avant-garde (De l'Empire à Weimar, du cabaret à l'électronique, de Weill à Stockhausen)
- **Prague** : carrefour slave et identité nationale (Smetana, Dvořák, Janáček, la tradition tchèque et ses prolongements)
- **Milan & Naples** : l'Italie des théâtres lyriques (La Scala, l'opéra napolitain, Verdi, Puccini et les grandes traditions vocales)
- **Saint-Petersbourg & Moscou** : la Russie musicale (Tchaïkovski, Rimski-Korsakov, Stravinsky, Chostakovitch et les institutions)
- **Budapest** : cap sur l'Europe centrale (Bartók, Kodály, folklore, modernisme et carrefour culturel)
- **Vienne, Leipzig, Hambourg & Cologne** : les villes de la musique allemande (Bach, Mendelssohn, Brahms, les maisons de concert et les traditions chorales)
- **Bruxelles & Amsterdam** : villes-relais (institutions européennes, circulation des musiciens, musique ancienne, création contemporaine, cosmopolitisme)



Gontran Karl : titulaire de Masters en violon, alto, formation musicale et écritures approfondies au Conservatoire Royal de Liège (CRLg), d'un cursus en musicologie à l'Université Paris-Sorbonne.

FRAIS DE PARTICIPATION



55 euros

pour l'année académique
(photocopies comprises)

DATES DES COURS



les lundis à 9h30 :

21/09, 12/10, 16/11, 14/12, 18/01
15/02, 15/03, 19/04, 21/06, 5/07

COURS D'OENOLOGIE



Cours de Jean-Marie Delrée « Découvrir, déguster... et partager »



Et si le vin devenait le prétexte à de belles découvertes et de belles rencontres ?

Au fil des séances, nous partirons à la découverte des terroirs, des cépages et des grands secrets de la vinification.

Nous apprendrons à regarder, sentir et déguster le vin avec curiosité, sans jargon ni connaissances préalables.

Chaque rencontre sera ponctuée de **dégustations, d'échanges, d'anecdotes et de moments de convivialité.**

Car l'œnologie, c'est aussi le plaisir de partager ses impressions, ses coups de cœur et parfois ses surprises.

Dans une ambiance chaleureuse et détendue, venez éveiller vos sens, enrichir vos connaissances et découvrir de nouveaux horizons viticoles.

Un rendez-vous pour éveiller les sens, enrichir ses connaissances et voyager...

Alors, prêt.e. à embarquer pour un voyage passionnant au cœur des vignobles ?



Jean-Marie Delrée, passionné par le monde du vin et la richesse de ses terroirs, transmet avec enthousiasme ses connaissances en œnologie.

Il partage au fil de ses cours une passion nourrie par la curiosité, la dégustation et la découverte dans une **ambiance chaleureuse.**

FRAIS DE PARTICIPATION



55 euros
pour l'année académique
(vins non compris)

DATES DES COURS

Groupe 1 : exceptionnellement mardi 15/09 à 9 h 30,
les jeudis à 9 h 30 :

22/10, 26/11, 03/12, 28/01, 25/02,
01/04, 29/04, 27/05, 01/07

Groupe 2 : les mardis à 14 h :

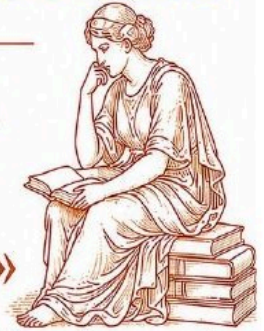
15/09, 13/10, 17/11, 08/12, 12/01,
02/02, 09/03, 06/04, 11/05, 08/06

Repas de fin d'année : groupes 1 et 2 :
jeudi 17/12 à 12 h

HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE

Cours de Véronique Dortu

« Philosopher : un exercice de pensée libre »



Ce cours propose d'**apprendre à penser par soi-même**, en prenant du recul par rapport aux idées et aux évidences de notre époque. Il s'agira moins d'acquérir des connaissances que de pratiquer la philosophie : **clarifier les notions, questionner les évidences, développer l'esprit critique et apprendre à nuancer sa pensée.**

- **Montaigne : vivre à propos**, réfléchir à la condition humaine, à la vieillesse, à l'amitié, à la mort et au doute.
- **Spinoza : l'éthique de la joie**, penser la liberté, la nécessité et la recherche de la joie.
- **Les pensées de l'écologie**, de Thoreau à Bruno Latour, interroger notre rapport à la nature et au vivant.
- **Simone de Beauvoir et le corps**, comprendre le corps comme expérience vécue, espace de liberté ou d'aliénation.
- **Résister : une exigence philosophique**, réfléchir à la résistance comme acte de pensée et d'action.
- **Utopie, dystopie et collapsologie**, explorer les mondes possibles et les récits de l'effondrement pour mieux comprendre notre présent.

Ces thèmes pourront évoluer et s'enrichir au fil des échanges. Le cours privilégiera une méthode active, alternant apports théoriques, confrontation des points de vue, discussion argumentée et animée.

Un lien internet vous sera communiqué pour retrouver les diapositives du cours.

Aucun prérequis n'est exigé pour assister au cours.

FRAIS DE PARTICIPATION AU COURS

50 euros

pour l'année académique

DATE DES COURS

les lundis à 9h30 :

07/09	05/10	09/11	07/12	11/01
08/02	08/03	05/04	10/05	07/06

HISTOIRE DES RELIGIONS ET SPIRITUALITÉS



Cours de Marcel Rainkin « De Lascaux au Parthénon »



● Le sacré

De l'expérience du Tout Autre et de la diversité de ses expressions (manifestation cosmique, Parole éternelle, Révélation historique) à la codification du culte

● Le point de vue évolutionniste : l'origine des religions

Théories psychologiques : Tylor, Frazer, Freud

Théories sociologiques : Durkheim, Lévy-Bruhl

● Un exemple de religion première : les Dogons

● Le sacré dans les temps préhistoriques : le chamanisme

● Les religions disparues

- **Égypte** : les systèmes cosmogoniques, le voyage vers l'immortalité, le culte d'Isis
- **Mésopotamie** : la grande triade, la ziggourat, la royauté sacrée
- **Grèce** : un polythéisme structuré, les grands mythes, une religion civique
- **Les Aztèques** : mythes et rites, les sacrifices humains

● Les cultes mystérieux : mystères d'Éleusis, mystères de Dionysos, mystères de Mithra



Marcel Rainkin, docteur en philosophie et lettres, diplômé en sciences des religions, professeur retraité de la Haute École de la Province de Liège et de l'Université du Troisième Âge de Liège

FRAIS DE PARTICIPATION AU COURS

50 euros

pour l'année académique
(photocopies comprises)

DATES DES COURS

les mardis à 10h :

06/10, 03/11, 01/12, 05/01,
02/02, 09/03, 06/04, 11/05, 08/06

CERCLE D'ENTRAIDE *généalogique*

Considérée comme une science auxiliaire de l'histoire, la généalogie était autrefois utilisée pour établir la noblesse de sang d'un individu.

De nos jours, la généalogie s'est démocratisée : le développement des technologies de l'information et de la communication permet à tout un chacun de se lancer dans des recherches généalogiques.

Les motivations sont nombreuses : envie de mieux connaître sa famille ; combler l'absence d'aïeux trop tôt disparus ; découvrir les histoires entremêlées des familles ; retrouver une branche perdue de cousins éloignés ; offrir à nos descendants le fruit de nos recherches comme une chronique familiale...

Alors, motivé.e ?



**ACTIVITÉ
GRATUITE**

pour les membres
en ordre de cotisation



DATES

les samedis à 14h

03/10

07/11

05/12

06/02

13/03

10/04

15/05

05/06

CONFÉRENCE

Jeudi 1^{er} octobre 2026 à 14h

Dans le cadre de « La Fureur de Lire »

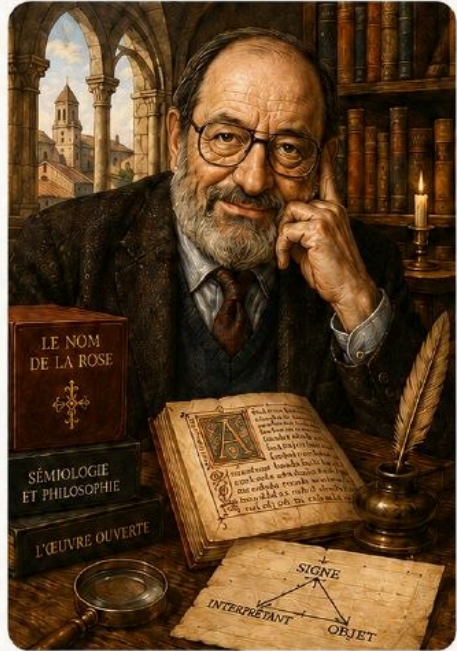
« Umberto Eco, sémiologue et écrivain »

de Jean-Marie Klinkenberg

Pionnier de la sémiotique et théoricien du langage, auteur de nombreux essais sur l'esthétique et les médias, Umberto Eco (Alexandrie, 1932 – Milan, 2016) a publié en 1980 son premier roman, *Le Nom de la rose*, remarquable alliance entre enquête policière, érudition historique et réflexion philosophique. Son œuvre témoigne d'une curiosité exceptionnelle pour les mécanismes de la connaissance, de l'interprétation et de la transmission culturelle. Devant sa diversité, sa richesse et sa variété, un fil conducteur se dégage, celui de l'étroite relation entre les écrits sémiotiques et philosophiques d'Eco et ses romans.

(La sémiologie est l'étude des signes et des systèmes de signification utilisés par les êtres humains pour communiquer et interpréter le monde. Elle s'intéresse aussi bien aux mots qu'aux images, aux gestes, aux symboles ou aux objets.)

Jean-Marie Klinkenberg, professeur émérite de l'Université de Liège où, comme titulaire de la chaire de sémiotique et rhétorique, il a enseigné les sciences du langage. Fondateur du Centre d'études de la littérature belge, Président du Conseil de la langue française et de la politique linguistique de Belgique, il a été élu en 1996 membre de l'Académie Royale de Belgique.



ENTRÉE

5 euros pour les membres
8 euros pour les non-membres



LIEU

Salle de conférence à l'UTD
Rue Sous-le-Château 37
4500 HUY

CONFÉRENCE

Jeudi 5 novembre 2026 à 14h

« Regards sur l'immigration italienne en Belgique »

de Philippe DEJAIVE

L'homme est en perpétuelle migration depuis le Paléolithique. On retrouve des Italiens dans toute l'Europe de la Renaissance : des banquiers lombards aux artistes stucateurs. La première vague migratoire, ce sont des Italiens fuyant le régime de Mussolini.

Mais cette histoire s'accélère en 1946 avec « les accords du charbon » signés entre l'Italie et la Belgique. Des Italiens, principalement originaires du sud de la péninsule vont quitter leur terroir pour venir travailler dans les mines ou la métallurgie dans des conditions souvent pénibles. Dans notre région, ils s'installeront à Marchin pour travailler dans les usines de la vallée du Hoyoux.

Si les relations entre les deux communautés furent souvent tendues au départ, ces familles ont surmonté les discriminations pour bâtir un tissu associatif et culturel. Totalement intégrée la communauté italienne constitue une composante essentielle de la société belge.



ENTRÉE

**5 euros pour les membres
8 euros pour les non-membres**



LIEU

**Salle de conférence à l'UTD
Rue Sous-le-Château 37
4500 HUY**

CONFÉRENCE

Lundi 23 novembre 2026 à 14h

L'Italie des années 50/60 : était-ce vraiment la « Dolce Vita »?



par **André POSWICK**

Ayant passé plus de dix ans à Rome dans ces années-là, **André Poswick** a pu voir une Italie, sortie meurtrie de la guerre et d'un après-guerre difficile, émerger de ce traumatisme grâce à quelques grands personnages du monde politique, économique, artistique et spirituel qui ont redonné aux Italiens confiance dans leurs capacités d'innovation, d'imagination et de création.

Grâce à un grand sens de l'esthétique allié à une démonstration d'autodérision, frisant parfois la cruauté, le peuple italien a pu exorciser ses démons fascistes et devenir un des socles de ce qui est, aujourd'hui, l'Union européenne.

La « DOLCE VITA » est devenue l'image un peu caricaturale de ce « rinascimento ».



Fils de diplomate, André Poswick a grandi dans plusieurs pays mais, son père étant nommé ambassadeur auprès du Saint Siège, il a passé plus de dix ans à Rome, de 1957 à 1967. Il a travaillé pour les éditions théologiques de Brepols avant de passer dix ans en Polynésie Française. Revenu en Belgique, à Tihange, à la fin des années 80, il s'implique peu à peu dans la vie paroissiale et continue à rendre des services dans l'unité pastorale du Huy.



ENTRÉE

5 euros pour les membres
8 euros pour les non-membres



LIEU

Salle de conférence à l'UTD
Rue Sous-le-Château 37
4500 HUY

CONFÉRENCE

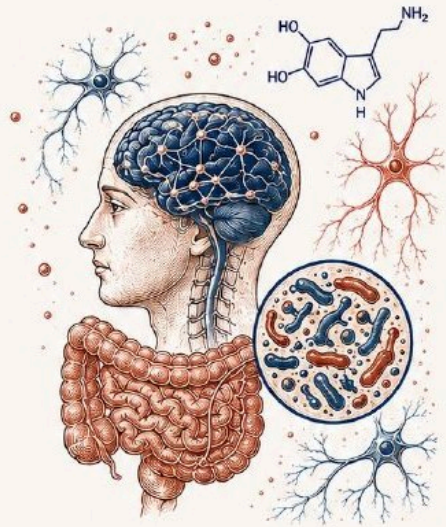
Lundi 14 décembre 2026 à 14h

Microbiote et santé mentale

de René MIGNOLET

Après un court rappel de ce qu'est le microbiote et de son rôle global dans le fonctionnement du corps humain, la présentation se concentrera sur les découvertes les plus récentes concernant son impact sur la santé mentale.

Par exemple, on a montré que des déséquilibres dans la composition de la flore intestinale, appelés dysbioses, sont souvent associés à l'anxiété, à la dépression et aux troubles du spectre autistique, les « bonnes » bactéries produisant des neurotransmetteurs comme la sérotonine qui influencent directement les fonctions cérébrales.



René Mignolet, docteur en biologie et expert en développement de nouveaux médicaments.



ENTRÉE

5 euros pour les membres
8 euros pour les non-membres



LIEU

Salle de conférence à l'UTD
Rue Sous-le-Château 37
4500 HUY

CONFÉRENCE



Lundi 15 février 2027 à 14h



« Les villes vésuviennes: Pompéi, Herculaneum, Oplontis, Stabies, Boscoreale »

de Catherine COURTOIS

En 79 ap. J.-C., la vie calme et agréable de plusieurs agglomérations campaniennes - dont Pompéi - fut brutalement interrompue par l'éruption du Vésuve. Durant près de 2.000 ans, ces petites localités au charme incontestable furent totalement oubliées et ce fut par hasard que l'on découvrit au 18^e s. les vestiges d'Herculaneum enfouis sous plusieurs mètres de boue solidifiée. Peu à peu, les rues et les maisons étaient dégagées, des trésors enfouis étaient retrouvés devant les yeux émerveillés des "archéologues" de l'époque. Nous partirons à la découverte de cette cité à la physionomie davantage grecque que sa voisine Pompéi, parcourrons les rues et entrerons dans les habitations. Nous ferons de même pour les trois autres petites agglomérations et leur visite vous étonnera par le luxe et la délicatesse des vestiges - sans oublier les magnifiques objets abandonnés par leurs propriétaires fuyant la terrible éruption vésuvienne.

Catherine Courtois, docteure en archéologie et histoire de l'art, a enseigné aux Facultés universitaires de Namur, aux Universités de Naples et de Bethléem. Membre de l'Association des Conférenciers Francophones de Belgique et membre de l'Union Belge des Journalistes et Écrivains du Tourisme (UBJET).



ENTRÉE

5 euros pour les membres
8 euros pour les non-membres



LIEU

Salle de conférence à l'UTD
Rue Sous-le-Château 37
4500 HUY

CONFÉRENCE

Lundi 8 mars 2027 à 14h30

Dans le cadre de la « Journée de la Femme »

« Agatha Christie; épouse d'archéologue; sur les chantiers de fouilles de Syrie et d'Irak »

de Sébastien POLET

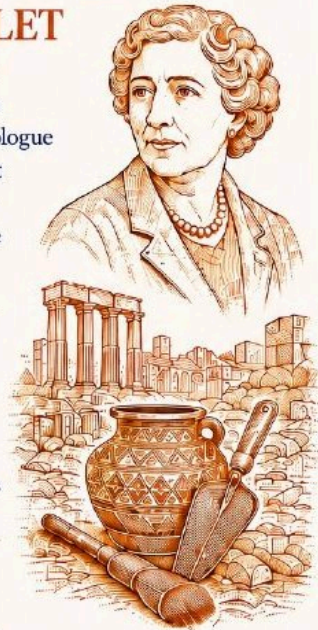
En plus d'être « la reine du crime » et une romancière de génie, Agatha Christie passa une partie de sa vie en Syrie et en Irak, aux côtés de son second mari, l'assyriologue Max Mallowan. Très investie dans ses missions, elle fut photographe, restauratrice de poterie, infirmière pour les ouvriers... Elle aimait cet Orient sans pour autant le juger à la manière des coloniaux.

Cette conférence aura pour objectif de faire découvrir cet aspect méconnu de la vie de la célèbre autrice.

Fouiller en Syrie dans l'entre-deux-guerres n'était pas de tout repos; elle connut de nombreuses aventures et vécut de manière spartiate.

Enfin, nous nous intéresserons à ses romans ou nouvelles consacrés à l'Orient.

Sébastien Polet, licencié en langues et littératures orientales, égyptologue (philologie et histoire orientale), assyriologue ; licencié en histoire (UCLouvain) ; président, responsable administratif et de projets à l'ASBL Roma ; conférencier ; guide.



ENTRÉE

**5 euros pour les membres
8 euros pour les non-membres**



LIEU

**Salle de conférence à l'UTD
Rue Sous-le-Châteaa 37
4500 HUY**

CONFÉRENCE

Lundi 22 mars 2027 à 14h

dans le cadre de « La langue française en fête »

« Jean de La Fontaine : pourquoi encore en parler? »

par **Marc SLINGENEYER**

La fortune de fables comme *La Cigale et la Fourmi* ou *Le Corbeau et le Renard* élève Jean de La Fontaine au rang des incontournables de la littérature française. Comment expliquer ce succès toujours bien présent d'un auteur du XVII^e siècle ? Par les histoires qu'il n'a pourtant pratiquement jamais inventées ? Par les moralités, bien que celles-ci ne soient pas constamment morales ?

Cette conférence s'éloignera des idées superficielles afin d'exhiber toute la valeur des *Fables* de La Fontaine, mais cherchera également à lever le voile sur d'autres œuvres dignes d'intérêt. Exemples textuels et recontextualisations historiques vous montreront ainsi La Fontaine comme vous ne l'avez jamais vu et de telle sorte que vous rêverez de le relire... autrement !

Marc Slingeneyer : professeur de français à l'Institut Saint-Jean Berchmans et Sainte-Marie (Liège) et collaborateur pédagogique à l'UCLouvain.



ENTRÉE

5 euros pour les membres
8 euros pour les non-membres



LIEU

Salle de conférence à l'UTD
Rue Sous-le-Château 37
4500 HUY

CONFÉRENCE

En avril (date à déterminer)

« La biodiversité »

comprendre et préserver la richesse du vivant

par un naturaliste

Partout autour de nous, la vie se déploie dans une étonnante diversité. Des plus petites plantes aux plus grands animaux, des insectes butineurs aux oiseaux migrateurs, chaque espèce joue un rôle unique et précieux dans l'équilibre de notre planète.

Cette conférence vous invite à découvrir la richesse du vivant et les liens subtils qui unissent les êtres et leurs milieux. Vous comprendrez pourquoi la biodiversité est essentielle au bon fonctionnement des écosystèmes, à notre santé et à notre bien-être, et pourquoi sa préservation est devenue une urgence.

Mieux connaître pour mieux protéger : ensemble, agissons pour transmettre un monde vivant aux générations futures.



CONFÉRENCE

Lundi 10 mai 2027 à 14h



Lacs romantiques italiens

de Jean KOKELBERG

L'un des trésors les plus spectaculaires d'Italie reste parfois dans l'ombre : ses lacs. Situés dans le nord de la péninsule, leur charme est ineffable : du majestueux lac de Garde au paisible lac d'Orta, en passant par des perles alpines nichées dans les Dolomites, l'Italie offre une incroyable diversité de paysages. Ces étendues d'eau sont des destinations idéales pour se ressourcer, randonner, se baigner ou simplement admirer. Chaque lac d'Italie a une petite personnalité bien à lui : certains respirent la dolce vita, d'autres sont dans de véritables coins plus sauvages. Alors, n'hésitez pas, venez assouvir votre soif de beauté...

Jean Kokelberg : professeur de rhétorique retraité, vivant cinq mois par an en Toscane. Lauréat du Mot d'Or en 1999 (Paris, Ministère de l'Economie).



ENTRÉE

5 euros pour les membres
8 euros pour les non-membres



LIEU

Salle de conférence à l'UTD
Rue Sous-le-Château 37
4500 HUY

VISITE

« À LA DÉCOUVERTE DE HUY »

« *Les orgues de l'église Saint-Rémy* »

Explication et démonstration par Jean-Denis PIETTE,
organiste en titre de l'église Saint-Rémy

Dimanche 22 novembre 2026 à 14h

Rassemblement devant l'église, rue Saint-Rémy

Construit en 1890 par les célèbres facteurs d'orgue de Maastricht, cet instrument est un témoignage typique de la facture d'orgue de la fin du XIX^e siècle.

Malgré des transformations dans l'esprit néo-baroque au début des années 70 et en 1992, l'instrument a gardé une qualité d'origine d'une qualité indéniable.

Outre un service régulier pour le culte, l'instrument pourrait ainsi être mis à disposition lors de manifestations culturelles plus nombreuses, vu le cadre magnifique du bâtiment situé en centre-ville.

Aussi, la fabrique d'église Saint-Rémy envisage une restauration de l'orgue en recourant progressivement à sa composition d'origine.



Participation : 5 euros

NOTRE VOYAGE ANNUEL

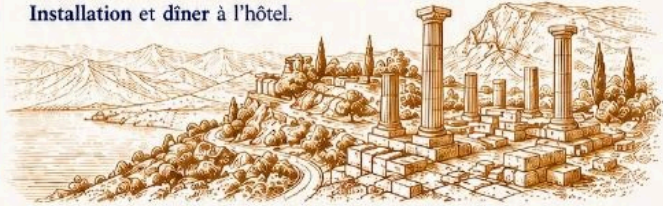
Delphes et le Péloponnèse

du dimanche 23 au lundi 31 mai 2027

JOUR 1 :

BRUXELLES - ATHÈNES - DELPHES

Arrivée vers 16 h 00 et accueil par notre guide local francophone.
Départ immédiat en autocar pour Delphes.
Installation et dîner à l'hôtel.



JOUR 2 :

DELPHES - OLYMPIE

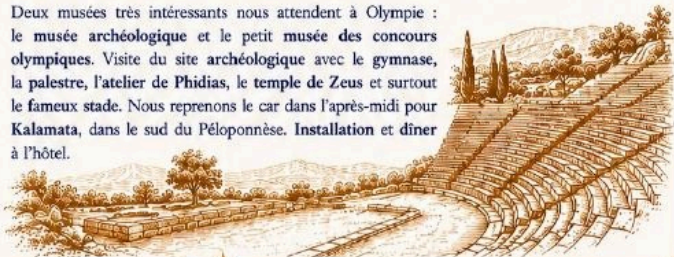
Visite du site de Delphes avec la voie sacrée, les trésors, le temple d'Apollon où la Pythie rendait son oracle. Ensuite, découverte du musée archéologique et surtout du fameux aurige, statue en bronze du début du V^e siècle av. J.-C. Départ en car pour Olympie en passant par le pont de Patras. Installation et dîner à l'hôtel.



JOUR 3 :

OLYMPIE - KALAMATA

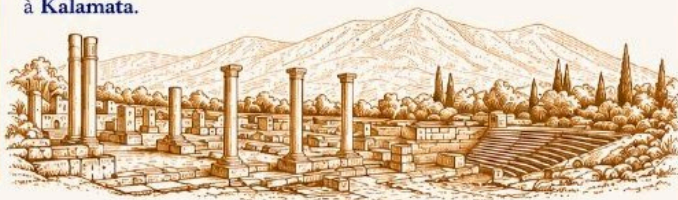
Deux musées très intéressants nous attendent à Olympie : le musée archéologique et le petit musée des concours olympiques. Visite du site archéologique avec le gymnase, la palestra, l'atelier de Phidias, le temple de Zeus et surtout le fameux stade. Nous reprenons le car dans l'après-midi pour Kalamata, dans le sud du Péloponnèse. Installation et dîner à l'hôtel.



JOUR 4:

KALAMATA - MESSÈNE - KALAMATA

Située au pied du **mont Ithômé**, Messène est l'un des **sites les plus beaux de la région**. La ville fut fondée au **IV^e siècle av. J.-C.** et conserve encore **toute son infrastructure** sur plusieurs hectares. De plus, elle était protégée par une **ligne de remparts** considérés **parmi les plus beaux du monde grec**. Le monastère d'**Andromonastiro**, à quelques kilomètres, fut construit par l'empereur byzantin **Andronikos II Paléologue** à la fin du **XII^e siècle**, dans un **site ombragé de platanes**. Dîner et logement à **Kalamata**.



JOUR 5:

KALAMATA - PYLOS - MÉTHONE - KALAMATA

À Pylos, le « **palais de Nestor** », compagnon d'**Ulysse**, a été dernièrement restauré. Complexe d'époque mycénienne (**XV^e - XIV^e siècles av. J.-C.**), il conserve encore les **pièces principales** : **mégaron**, salle de bains avec **baignoire**, **entrepôts**... Plus loin, la ville de **Méthone** était, au **Moyen Âge**, l'un des **ports les plus importants** dont s'emparèrent les **Vénitiens**. Visite de la **forteresse vénitienne**. Dîner et logement à **Kalamata**.

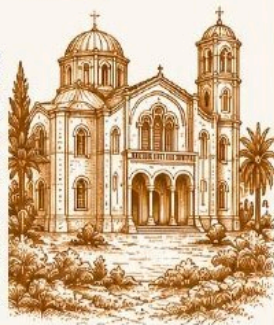


JOUR 6:

KALAMATA

Journée consacrée à la découverte de la ville : le riche musée archéologique, la **cathédrale des Saints-Apôtres**, monument emblématique de Kalamata. Située au cœur du centre historique, elle représente bien plus qu'un simple lieu de culte : c'est un **symbole de la résilience et de la liberté du peuple grec**. Son architecture singulière, témoin de plusieurs époques (**XII^e et XVII^e siècles**), et son importance historique en font une étape incontournable pour comprendre l'âme de cette ville du **Péloponnèse**.

Visite aussi, toujours à Kalamata, d'un autre monastère : celui de **saint Constantin et de sainte Hélène**. Le bâtiment date du **XVII^e siècle**, mais fut construit sur une église du **XIII^e siècle**. Nous profiterons de notre visite de Kalamata pour déguster les **produits locaux** – dont les fameuses **olives de Kalamata** et leur huile. Dîner et logement à **Kalamata**.



JOUR 7:

KALAMATA - MYSTRAS - NAUPLIE

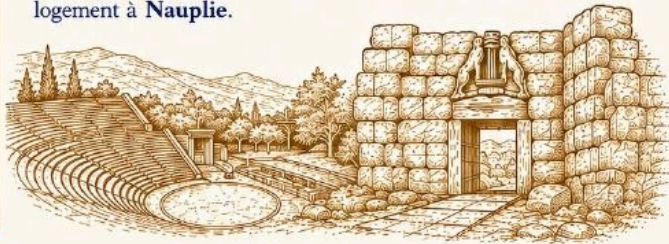
Située près de Sparte, **Mystras** est une cité byzantine du XIII^e siècle construite au moment où s'acheva la conquête du Péloponnèse par les Francs. Églises (certaines avec peintures), habitations, monastères... se succèdent dans cette « ville fantôme ». Continuation ensuite vers **Nauplie**, où nous nous installerons et dînerons.



JOUR 8:

NAUPLIE - ÉPIDAURE - MYCÈNES - NAUPLIE

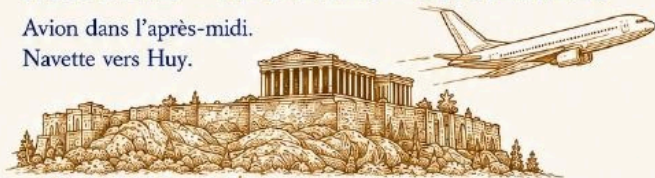
Départ pour la visite d'**Épidaure** (théâtre antique à l'acoustique exceptionnelle) et visite du sanctuaire. Ensuite, nous découvrirons le superbe site de **Mycènes**, connu principalement pour ses tombes monumentales et pour la légende des Atrides. Retour à **Nauplie** où nous ferons une promenade dans la jolie ville de style italien et visiterons le petit musée archéologique. Dîner d'adieu et logement à **Nauplie**.



JOUR 9:

NAUPLIE - ATHÈNES - BRUXELLES

Avion dans l'après-midi.
Navette vers Huy.



VOYAGE EN GRÈCE

DELPHES

ET LE PÉLOPONNÈSE



*Sur les traces de l'histoire,
au cœur de la civilisation grecque*



du dimanche 23 au lundi 31 mai 2027



TARIF
(par personne)

Sur la base de 20 à 25 participants

2 790 €



Supplément
chambre individuelle **440 €**



Navette
aller-retour **70 €**

CE PRIX COMPREND



Les vols avec
SN Brussels Airlines



La navette aller-retour



L'hébergement en hôtel 3 étoiles



La demi-pension
(hors boissons)



Les visites prévues au programme



Les services d'un guide



CALENDRIER DE PAIEMENT

1



15 OCTOBRE

ACOMPTÉ
500 €
(confirmation
d'inscription)

2



15 JANVIER

1 000 €

3



15 FÉVRIER

1 000 €

4



15 MARS

SOLDE RESTANT DÙ
comprenant la chambre
individuelle et la
navette éventuelles



Paiement à effectuer sur le compte :
BE58 1030 8584 6179



Il est vivement conseillé de souscrire une assurance annulation.



VISITE

« STATTE, quartier de HUY »

de Philippe Dejaive

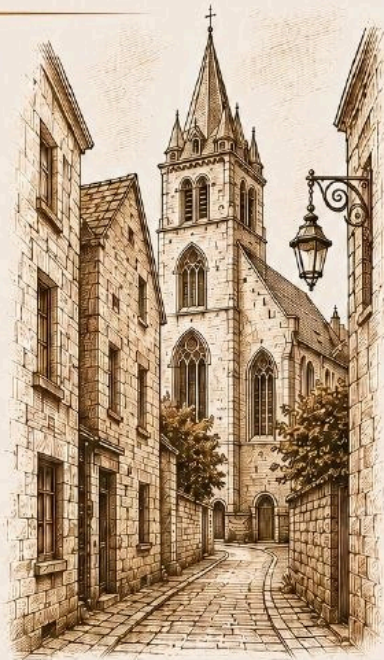
Date à déterminer
rassemblement devant l'église

Statte est l'un des plus anciens quartiers de Huy. Mentionné dès l'époque médiévale, il s'est développé autour de son église et de son activité religieuse, artisanale et commerciale.

Ses ruelles pittoresques, ses maisons en pierre calcaire et ses façades traditionnelles témoignent de plusieurs siècles d'histoire et de vie quotidienne.

Ancien faubourg devenu quartier à part entière, Statte a toujours été lié à l'essor spirituel, culturel et économique de Huy.

Au fil de cette visite, nous découvrirons son patrimoine architectural, ses lieux emblématiques et les traces du passé qui font de Statte un témoin précieux de l'histoire de notre cité.



Participation : 5 euros

STATIONNEMENT



Rive droite

- | | |
|--|---|
| <p> CHRH (parking de l'hôpital) :
70 places</p> | <p> Parking Saint-Remy (à côté de l'église) :
30 places</p> |
| <p> Avenue du Hoyoux : 70 places</p> | <p> Avenue des Ardennes : 65 places</p> |
| <p> Place Saint-Séverin : 26 places</p> | <p> Pont de Fer (Neuve Voie) : 40 places</p> |
| <p> Mur de Huy (au pied du Mur) :
90 places</p> | <p> Quadrilatère : 286 places</p> |
| <p> Avenue Delchambre : 70 places</p> | <p> Place Lebeau (à proximité de
la statue J. Lebeau) : 98 places</p> |



Rive gauche

- | | |
|--|---|
| <p> Shopping Batta :
325 places</p> | <p> rue Godelet (derrière Shopping Batta) :
110 places</p> |
| <p> Quai de Compiègne :
50 places</p> | <p> Parking de l'Europe (chaussée de Liège) :
87 places</p> |



Ces emplacements sont **gratuits** (sauf le CHRH);
plusieurs sont en « zone bleue ».



L'UNIVERSITÉ DU TEMPS DISPONIBLE



L'Université du Temps Disponible a pour but d'organiser les activités de loisirs des personnes disposant de temps libre et de favoriser leur enrichissement intellectuel et culturel.

L'Université du Temps Disponible (A.S.B.L.) est intergénérationnelle; elle garde un niveau culturel intéressant, permettant ainsi à chacun de s'y sentir à l'aise.



Coordonnées



L'Université du Temps Disponible A.S.B.L.
Rue Sous-le-Château, 37 à 4500 HUY



085/25 44 59



courriel : utd@huy.be



utd.huy.be



Organe d'Administration

- **Président d'Honneur** : Jean-Marie BOUOUEGNEAU
- **Président** : Adrien HOUSIAUX
- **Vice-présidente** : Michèle CORDONNIER
- **Trésorière** : Marie-Claire TIALANS
- **Secrétaire général** : Philippe DRAIZE
- **Administratrice déléguée** : Anne-Marie LONCIN
- **Administrateurs** : Norma BOSCHIAN, Daniel DENOEL, Josette TIALANS, Karima TAFRATA, Vanda RACOES da SILVA, Francine VANNEROM, Jean WARNOTTE



Secrétariat



Carolle MARTIN vous y accueille du lundi au vendredi
de 8h à 12h30 (excepté le mercredi)