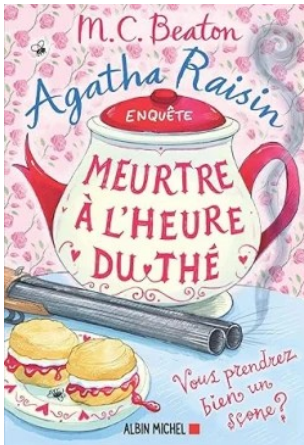
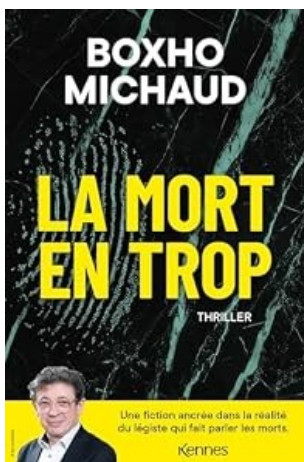


Nouveautés 8 Octobre



Vous reprendrez bien un scone ?

Née en 1936 à Glasgow, M. C. Beaton, après avoir été libraire puis critique de théâtre, journaliste et éditrice, a finalement pris la plume pour devenir autrice à succès figurant parmi les plus lues de Grande-Bretagne. Elle a écrit plus de 150 livres, parmi lesquels deux séries de romans policiers best-sellers, la saga des Hamish Macbeth et la série des Agatha Raisin. Elle s'est éteinte en 2019 et l'écrivain Robert Green, adoubé par M. C. Beaton, continue son oeuvre.



Dans une maison bourgeoise du quartier Saint-Gilles de Liège, un entrepreneur en vue est retrouvé mort dans son lit, le crâne pulvérisé par septante-sept coups de marteau. Sa femme et sa belle-fille sont introuvables et semblent avoir été enlevées. Chargé d'éclairer l'enquête, Philippe doit faire parler un corps qui semble déjà vouloir se taire et suivre le fil d'une violence dont le sens lui échappe encore. Alors qu'il commence à démêler les premiers fils, il est appelé à Paris pour un autre meurtre, qui semble lié à la victime... et qui vient encore complexifier l'affaire. Pour donner vie à cette enquête, Martin Michaud s'est immergé plusieurs mois aux côtés de Philippe Boxho, au plus près de son quotidien et de son univers. De cette plongée est né un polar haletant, où la précision médico-légale nourrit une tension narrative constante et

où la fiction permet d'en révéler encore davantage sur l'homme derrière le médecin. Un thriller nerveux et immersif, qui se dévore... et qui pourrait bien vous laisser avec une question obsédante : et si la vérité était pire que le crime ?



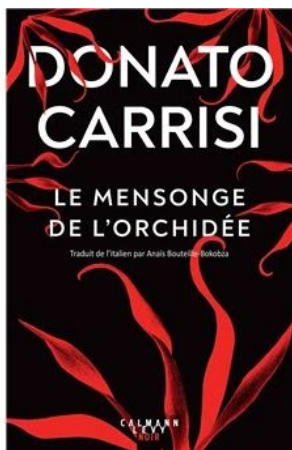
Summer ira peut-être en enfer mais elle ira avec Charlie.

Las Vegas, 1952 : Elvis, Marilyn, l'Amérique en pleine guerre froide. Summer et son mari vivent dans le désert du Nevada sur une base militaire chargée d'étudier la bombe atomique. A chaque lancer, ils sont aux premières loges et il n'y a que Summer pour ne pas savourer le spectacle. En bonne épouse, elle joue le jeu et organise des apéritifs atomiques.

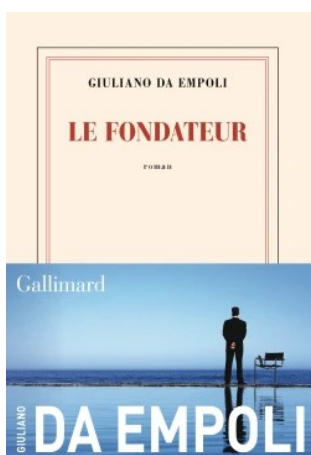
Sa docilité volera en éclat avec l'arrivée d'une autre bombe sur la base, Charlie. Elle est tout ce que Summer n'est pas : forte, indépendante et sensuelle...

Tandis que les hommes s'extasient sur le miracle de la science et la puissance de l'Amérique, Summer et Charlie décident de prendre en main leur destin.

Zoe Brisby signe un roman intense et palpitant sur deux femmes qui font un choix de vie : celui d'être libres.



UN CRIME MONSTRUEUX, IRRÉSOLU DEPUIS DES DÉCENNIES... En 2005, dans le village italien de Nazareth, un père de famille assassine sa femme et ses enfants avant de se rendre aux autorités, marquant à jamais le village au fer rouge. En 2015, Victoria Anthon, écrivaine solitaire en quête d'inspiration, reçoit une lettre anonyme remettant en cause la vérité sur les meurtres. Entre secrets de famille, rituels macabres, visions troublantes et témoins hantés, Victoria découvre qu'un mal ancien frappe tous ceux qui approchent Nazareth. Et qu'elle devra révéler la vérité, au péril de sa vie.



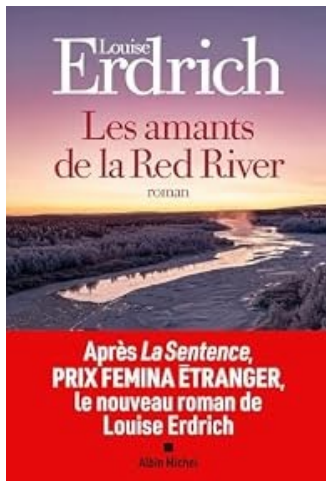
« Derrière la baie vitrée, des drones traversaient déjà le ciel du crépuscule. Ils formaient des figures abstraites, un aigle, une étoile, une carte du monde. Chacun levait la tête, muet, avec le regard de ceux qui voient enfin se dessiner l'avenir qu'ils ont mérité. Dans la vallée, la nuit descendait vite. En face de l'entrée principale, les vans qui allaient conduire les fondateurs à leur dîner luisaient comme une guirlande de lucioles métalliques sous les projecteurs. »

Conseiller politique déchu, G. est enrôlé à sa grande surprise par Alexander Zimmer, le fondateur d'une société de surveillance tentaculaire, à l'œuvre derrière chaque pandémie, chaque guerre, chaque crise mondiale. Il quitte alors Rome et sa culture millénaire pour Marbella, la clinquante ville espagnole où Panoptik est implantée, point

de ralliement d'une faune fitzgeraldienne, désenchantée, impitoyable. Ici, sur cette première case de son échiquier planétaire, commence l'ultime partie du fondateur.



Un couple en crise décide de partir quelques jours à la montagne en famille pour se reconnecter à la nature et resserrer les liens. Tandis que Xavier maintient son projet d'ascension au mépris des alertes météo, sa femme Isabelle fête Halloween avec les enfants, tout en flirtant dangereusement avec le menuisier du village. Lorsque la pluie redoublera, et que les digues - physiques et morales - auront cédé, chacun devra faire face à son destin, à sa culpabilité et à sa solitude. A moins que Léon et Noémie, les presque frère et sœur, ne parviennent à tracer ensemble un chemin vers l'avenir ?

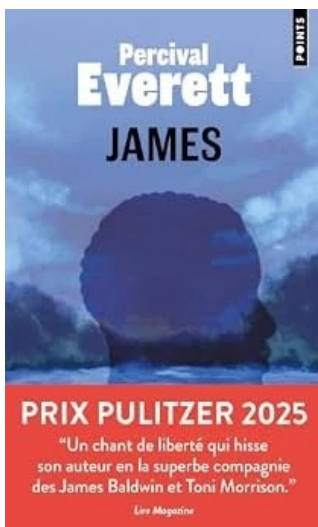


Tabor, une petite ville du Dakota du Nord traversée par la Red River. Gary Geist, capitaine adulé de l'équipe de football du lycée, a décidé d'épouser la jeune Kismet Poe, issue d'une modeste famille autochtone. Tout les oppose pourtant : leur origine sociale, leur culture, leur place dans la communauté. Mais aussi les sentiments incertains de Kismet à l'égard de Gary, dont elle peine à repousser les avances. Elle est attirée par un autre garçon : Hugo, le fils de la libraire, en qui elle se reconnaît davantage, et qui nourrit pour elle un amour profond.

Kismet réussira-t-elle à s'extraire de ce triangle amoureux ?

Tandis que les sentiments se mêlent, que les familles s'affrontent, la nature autour d'eux vacille, ravagée par l'agro-industrie, primordiale pour la communauté locale. Car la rivière, dont les eaux font vivre la

vallée depuis des millénaires, façonne autant les existences que les choix du coeur.



Qui est James ? Le jeune esclave illettré qui a fui la plantation ? Ou cet homme cultivé et plein d'humour qui se joue des Blancs ? Percival Everett transforme le personnage de Jim créé par Mark Twain, dans son roman Huckleberry Finn , en un héros inoubliable.

James prétend souvent ne rien savoir, ne rien comprendre ; en réalité, il maîtrise la langue et la pensée comme personne. Ce grand roman d'aventures, porté par les flots tourmentés du Mississippi, pose un regard incisif entièrement neuf sur la question du racisme. Mais James est surtout l'histoire déchirante d'un homme qui tente de choisir son destin.



LE LIVRE QUI MET FIN À LA PANIQUE SUR LES ÉCRANS

Jamais les écrans n'ont été aussi présents. Et jamais ils n'ont été aussi faciles à accuser. Obésité, agressivité, dépression, déficit d'attention : les écrans sont les coupables idéaux de nos maux et de ceux de nos enfants. C'est simple, rassurant. Mais est-ce vrai ? Que disent réellement les études, au-delà de la peur et du désir de faire le buzz ? Depuis de nombreuses années, le professeur Bruno Falissard côtoie des jeunes au quotidien. En s'appuyant sur les données les plus solides, en les analysant avec rigueur, il démonte les idées reçues et révèle une réalité bien différente. Il raconte comment les écrans se sont invités dans nos vies et distingue les peurs collectives des effets négatifs ou positifs vraiment démontrés sur notre santé, nos cerveaux et nos relations affectives. Ni pamphlet technophobe ni plaidoyer naïf, Écran total est un livre salutaire qui dessine des repères clairs et appelle à mieux

considérer notre jeunesse : non, nos enfants ne sont pas des " crétiens digitaux ".



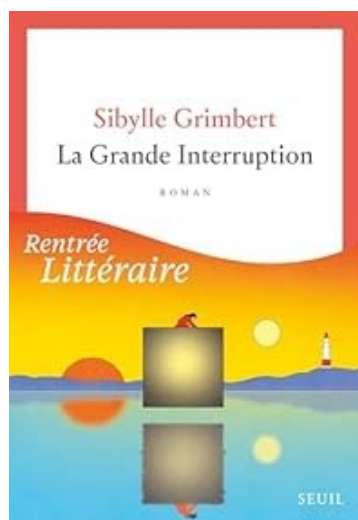
Elle est venue enseigner. Elle va bouleverser leur vision de la vie. Canterbury, janvier 1916.

Mayfield, pensionnat de garçons où règnent discipline et compétition, doit faire face au départ d'enseignants appelés sur le front. Pour la première fois, le lycée se résout à recruter une femme, Mary Campbell, venue spécialement d'Écosse.

Très vite, cette femme mystérieuse fascine autant qu'elle dérange par ses méthodes hors norme qui lui attirent l'hostilité de ses collègues. Les leçons de vie qu'elle délivre bousculent les certitudes et impactent profondément les esprits, bien au-delà des murs de Mayfield.

Un collègue, intrigué par son passé et doutant de ses véritables motivations, entreprend de percer le mystère qui l'entoure. Qui est vraiment Mary Campbell ? Quel secret cache-t-elle ? Pourquoi son

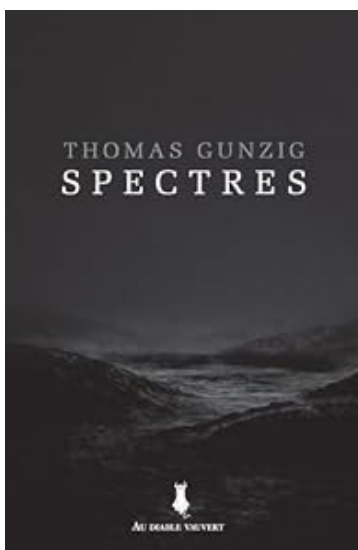
message résonne-t-il si fort chez ceux qui l'écoutent ?



Quand Josépha se réveille, tout est déjà fini. Immobile sur une colline, elle contemple l'effondrement du monde parfait que les boîtes, ses semblables, ont créé lorsque, parvenues au stade suprême de l'intelligence artificielle, elles ont décidé d'arracher la Terre aux ravages de l'humanité. Pendant des siècles la nature a repris ses droits et les derniers humains ont connu une douce torpeur confinés dans les villes où Josépha et les siennes les ont isolés. Jusqu'à ce que le système se dérègle.

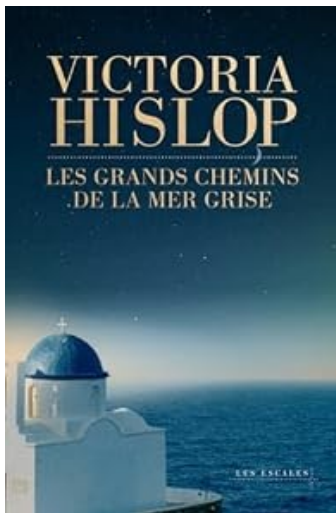
Soudain, une enfant de 11 ans s'approche, Nadine, la seule survivante de sa communauté. Ensemble elles décident de partir, Nadine espérant retrouver d'autres rescapés et Josépha pouvoir résoudre ce terrible dysfonctionnement. Commence un voyage qui va les entraîner dans un monde suspendu entre deux destinées possibles, celle que les boîtes avaient imaginé pour la Terre et les

vieux rêves humains, lourds de grandeurs et de menaces, qui brillent déjà dans les yeux de Nadine.



« Ce que l'on voyait du Plan dimensionnel secondaire, c'était un paysage. Un paysage étrange et calme. Un ciel d'un noir parfait, immaculé, sans étoiles ni corps célestes. Le sol semblait constitué de structures rectangulaires s'accumulant les unes sur les autres comme l'auraient fait des feuilles mortes en automne. Jusqu'à l'horizon, ou ce qui faisait office d'horizon, il n'y avait rien d'autre qu'un relief légèrement vallonné évoquant la houle sur un océan calme. »

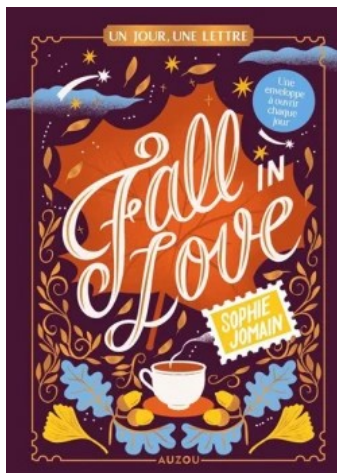
Lorsqu'une physicienne découvre l'accès à une dimension parallèle, il faut peu de temps au capitalisme pour s'en emparer. On y construit des bases. On fore. On détruit. L'objectif ? Exploiter ce qui fut pendant longtemps le plus grand mystère de l'être humain.



De 1946 à 1949, une guerre civile brutale a ravagé la Grèce. Des milliers d'enfants ont été victimes du chaos qui a balayé leur pays. Un grand nombre d'entre eux sont devenus orphelins ou ont été emprisonnés aux côtés de leur mère et la majorité ont dû se débrouiller seuls.

Beaucoup ont été placés dans des foyers pour enfants nouvellement créés. D'autres, par milliers, ont été kidnappés et emmenés derrière le rideau de fer... pour ne jamais revenir chez eux.

Des années plus tard, trois de ces enfants doivent affronter les conséquences sur leur vie d'adulte de ce conflit terrible qui leur a volé leur enfance.



Un automne pour te rencontrer...

S'il y a bien quelque chose qu'on n'attend pas, c'est se lever un matin et trouver sous sa porte une lettre signée par un parfait inconnu.

Celui qui m'écrit semble bien décidé à attirer mon attention, à me lancer des défis plus

fous les uns que les autres, et surtout, à garder son identité secrète...

Cela m'intrigue... pourquoi ne pas me laisser prendre au jeu ? Qui sait ? On pourrait bien se retrouver au bout du chemin et... plus si affinités.



Waldo accepte à contrecœur de se rendre à la fête que sa mère, autrice à succès, organise sur la presqu'île. Six cents hectares de liberté, les dunes sous le vent, les criques désertes...

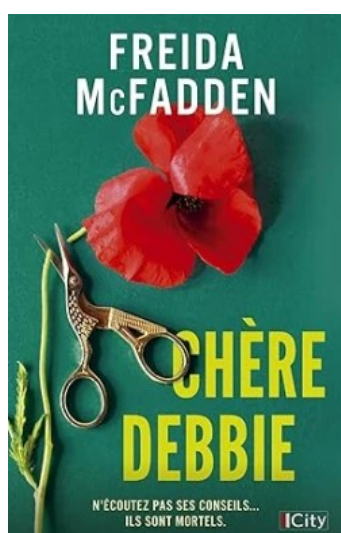
Chaque été depuis l'enfance, Waldo et son frère Adam retrouvaient là les sœurs Wilberforce : Annabel, la cheffe de bande, et Olivia, plus secrète. Entre eux, ils s'appelaient les "jumeaux cosmiques". Mais l'adolescence est venue à bout de leur bonheur.

Dix ans ont passé. À la nuit tombée, la fête se transforme en un théâtre de révélations, où chacun doit regarder en face ce qu'il a fait, ignoré ou tu.

La Dernière des Wilberforce est un roman tempétueux et fascinant sur les amours perdues, la maternité, la violence, la responsabilité, le besoin de réparation et le désir de liberté.



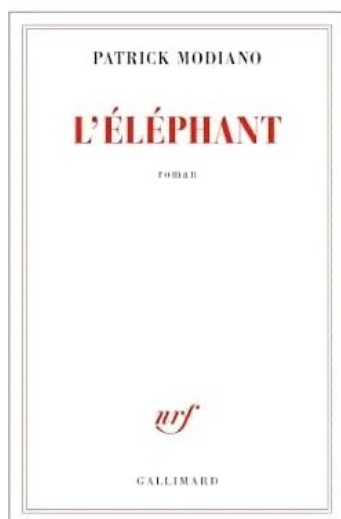
Septembre 1940. Alors que l'invasion nazie de l'Europe se transforme en conflit mondial, Londres subit le blitz, une campagne incessante de bombardements comme aucune ville n'en a jamais connu. Par crainte que les attaques ne libèrent des animaux dangereux, les autorités ordonnent au zoo d'éliminer les spécimens susceptibles de faire courir un risque à la population. Loups, ours, tigres, crocodiles et autres fascinants prédateurs sont brutalement condamnés à mort. Ceux qui en ont la garde vont cependant refuser cette exécution injuste. En secret et dans la plus complète illégalité, ils vont imaginer un plan insensé pour protéger ces sublimes créatures de la folie des hommes. Voici l'histoire vraie d'une aventure hors norme qui va voir des animaux nous révéler tout ce que nous sommes.



Mère et épouse dévouée, Debbie Mullen est à bout. Depuis des années, elle dispense ses conseils avisés dans la rubrique « Chère Debbie » du journal local. Elle a ainsi aidé des centaines de femmes maltraitées ou humiliées par leurs maris.

Jusqu'au jour où sa propre vie vole en éclats : elle perd son emploi, ses filles adolescentes se comportent bizarrement, ses voisins deviennent insupportables... Pire, elle soupçonne que son mari lui cache de vilaines choses.

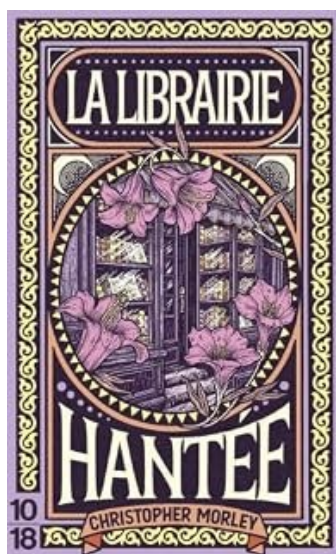
Désormais, Debbie refuse de continuer à jouer la gentille femme au foyer. Fini d'être raisonnable et pragmatique, il est temps pour elle de suivre ses propres conseils : l'heure de la vengeance a sonné. Une vengeance qui s'abattra sur tous ceux qui la méritent vraiment...



« Ce soir-là, il braqua ses jumelles sur les quatre fenêtres de l'immeuble de l'avenue, là où habitaient Yvonne Beulaigne et Mme Thouvenin. Ces quatre fenêtres étaient éclairées. La petite chambre d'Yvonne Beulaigne était vide ainsi que le salon et la salle à manger de l'appartement de Mme Thouvenin. Neuf heures du soir. Le temps passait. Yvonne Beulaigne et Mme Thouvenin ne revenaient pas. Van Walle finit par croire qu'il ne les verrait jamais plus derrière ces vitres. Et que vou-lait dire Yvonne Beulaigne quand elle avait fait allusion à une période difficile de sa vie ? »



Une plongée dans le monde des livres pour donner envie de lire aux enfants et à leurs parents. A l'heure où tout va très vite, Susie Morgenstern et sa fille évoquent la temporalité plus humaine, plus dense et plus intense de la lecture. Elles montrent que cette activité permet de construire mentalement des mondes, d'éprouver des émotions, de remettre en question ses idées, entre autres.



La suite de La librairie ambulante, un classique américain traduit pour la première fois en France. Un chant d'amour aux libraires, à la littérature et à ses pouvoirs.

La suite de La Librairie ambulante, classique de la littérature anglo-saxonne, publiée pour la première fois en langue française.

Roger et Helen Miffin, après avoir parcouru la Nouvelle-Angleterre dans leur librairie ambulante, décident de s'installer à Brooklyn pour ouvrir leur commerce de livres.

Mais rapidement, des phénomènes curieux se déroulent dans cette ambiance feutrée à l'odeur de tabac. Et le propriétaire semble ne pas les remarquer. Une apprentie libraire et un publicitaire vont alors tenter de percer le mystère de cette

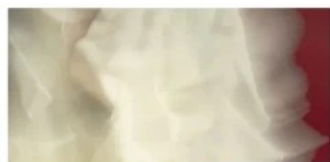
Librairie hantée Un roman mystérieux aux apparences trompeuses qui explore les pouvoirs de la littérature.



Joyce Carol Oates
Frénésie

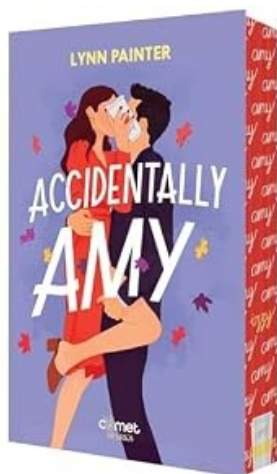
Philippe Rey

nouvelles



Avec ces neuf nouvelles à l'écriture ciselée, Joyce Carol Oates dissèque les peurs les plus profondes de ses personnages pour mieux révéler les nôtres et les faux-semblants de nos vies.

Au cœur de ce troublant recueil, l'amour est ravageur tandis qu'il active les plus intimes désirs de domination. Dans la plupart de ces histoires, une rencontre de mauvais augure ou un choix malavisé peuvent faire basculer une journée ordinaire vers un point de non-retour. Sans jamais se départir de son humour, Joyce Carol Oates entraîne le lecteur très loin, au cœur des périls humains.



Izzy est habituellement très honnête. Mais aujourd'hui c'est son premier jour dans le job de ses rêves, elle est en retard et la barista appelle « Amy » trois fois sans réponse, alors... elle fait l'impensable : elle prend le Pumpkin Spice Latte d'Amy.

Mais en se retournant, elle renverse le latte sur l'homme le plus séduisant qu'elle ait jamais vu, tachant son élégante chemise. Là, c'est la rencontre digne des meilleures comédies romantiques : étincelles, papillons dans le ventre, tout semble possible... jusqu'à ce qu'il lui dise : « À demain, Amy. »

Izzy se dit qu'elle détrompera son crush le lendemain et file. Mais à son arrivée au bureau, elle découvre que Blake Philipps, le vice-président de son entreprise, n'est autre que... le bel inconnu du Starbucks. S'il était charmant avec « Amy », il se montre désagréable

avec Izzy et ne trouve pas son explication drôle du tout.

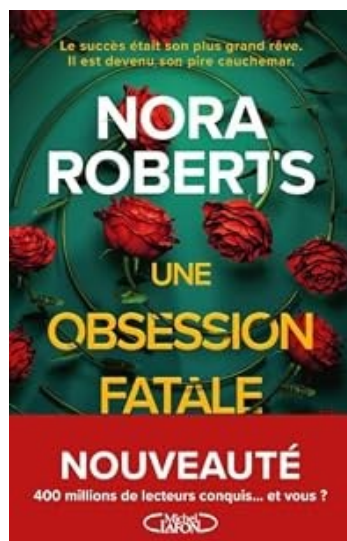
Pourtant, au fil des jours, l'attirance grandit entre eux, et ils vont devoir apprendre à travailler ensemble sans s'arracher la tête... ni les vêtements.



Nous avons quitté le poisson rouge dans son bocal numérique : parfaitement libre, ouvert à tout, mais incapable de grandir, en difficulté pour se concentrer plus de 8 secondes, épuisé par le temps qui file et par les sollicitations infinies. Et travaillé par les algorithmes... Et nous l'y retrouvons, après une expérience mondiale inédite : un poisson rouge confiné, sauvé par sa capacité technique à échanger, travailler, regarder, garder le contact, se divertir... et découvrant, en accéléré, sa prison numérique – libre de tout connaître mais perdant le désir ; parlant à tous et chacun, mais avide de rencontres véritables ; le dos tassé, les yeux rougis, continuant la vie avec un léger sentiment de vide et d'attente....

Impossible de rembobiner, comme dans un film américain : à nous de faire avec cette nouvelle civilisation, qui nous a emportés et transformés en vingt ans. Déconnecter est un leurre : mais lutter avec souplesse ; transformer nos façons de faire, de connaître,

d'aimer ; se chercher des rites ; réformer notre langage ; déjouer l'Intelligence artificielle ; et surtout, se créer une plage de temps à soi, chambre virtuelle, mains vides, regards vers le ciel : telles sont les leçons et pistes possibles de cet essai bref, incisif, majeur. D'une méditation sur le temps à un souvenir de wifi en panne, d'un petit déjeuner avec Zuckerberg à une méditation sur les stages de déconnexion durs du patron de Twitter, d'une addiction personnelle à une promenade en forêt sans écran.... Libérez-vous. Renaissez. Petit poisson rouge deviendra grand.



Le succès était son plus grand rêve. Il est devenu son pire cauchemar. Arden Bowie, jeune libraire, voit enfin ses rêves se réaliser quand elle publie son premier thriller. Romancière prometteuse, elle savoure le succès naissant et la vie paisible qu'elle s'est construite à Columbus dans l'Ohio.

Mais parmi ses lecteurs se cache Dustin Dubecki.

D'abord admirateur discret, Dustin devient peu à peu omniprésent à chaque séance de dédicaces. Arden tente d'ignorer le malaise grandissant que cet homme provoque en elle.

Jusqu'au jour où la fascination tourne à l'obsession. Et cette fois, fuir ne suffira pas

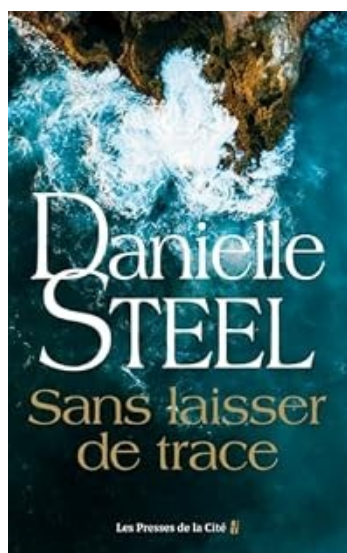


Certaines portes sont impossibles à refermer

Eva a dix-huit ans. Atteinte d'un déficit immunitaire sévère, elle a toujours vécu avec son père dans une maison isolée au cœur des forêts denses de San Petrone, en Corse. Depuis sa naissance, il la protège du monde extérieur, où le moindre contact pourrait lui être fatal. La vie d'Eva est heureuse, rythmée par la lumière des montagnes, la nature qui l'entoure et l'amour immense de ce père qui est tout pour elle. Jusqu'au jour où il disparaît. Eva n'a alors plus le choix : pour le retrouver, elle doit franchir la porte de son refuge pour la première fois de son existence.

Très loin de là, sous le ciel gris de Londres, Alice tente d'échapper à un passé qu'elle refuse de raconter. Suzanne, quant à elle, fait face à sa dernière chance de devenir mère.

Des forêts sauvages de Corse aux rues brumeuses de Notting Hill, les vies de ces trois femmes sont sur le point d'entrer en collision.

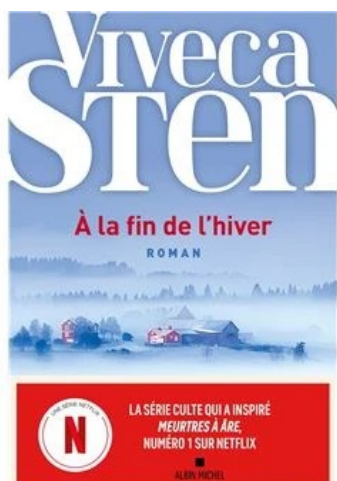


Même les chemins les plus incertains peuvent mener au bonheur...

Charles Vincent a tout pour lui : une femme que tous lui envie, deux enfants brillants et une belle carrière. Pourtant, le bonheur lui échappe. Pris au piège d'un mariage sans amour et d'un métier qui ne l'intéresse plus, Charles a presque renoncé à être heureux.

Jusqu'au soir où, alors qu'il est en route pour son manoir normand, sa voiture plonge du haut d'une falaise.

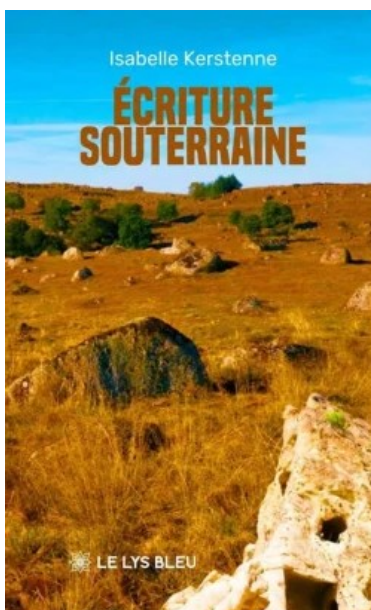
Miraculé, il trouve refuge chez une jeune peintre, Aude Saint-Martin. Avec elle, Charles redécouvre la passion et décide de disparaître pour rester à ses côtés. Mais Aude a ses propres secrets, et les ombres menaçantes de son passé pourraient bien mettre en péril leur bonheur...



Alors qu'un froid glacial s'est installé entre l'inspectrice Hanna Ahlander et l'enquêteur Daniel Lindskog, tous deux doivent travailler ensemble sur une affaire de meurtres de personnes âgées, qui sont retrouvées sans vie dans leurs lits. Alors que le conflit s'envenime, d'autres victimes sont bientôt retrouvées.



Tout juste orphelin de père, le narrateur se retrouve malgré lui en possession d'un grand nombre de données mettant à mal un vaste réseau de corruption national. Parallèlement, il tombe amoureux de Yolanda Paul, qui pourrait lui permettre de déjouer les pièges qu'on lui tend.



Au soir de sa vie, Niki remonte le fil de son existence : un grand amour, la lutte des paysans du Larzac, les fouilles archéologiques, puis cette découverte inouïe qui bouleversa son rapport au monde. Entre grottes ornées, sépultures anciennes, troupeaux, poussière et mémoire, elle interroge le temps, l'absence, les traces laissées par ceux qui nous ont précédés. Animée par un désir ardent des origines, Niki défend une conviction profonde : depuis l'apparition du genre « Homo », l'humanité n'a jamais cessé d'être une seule et même aventure.

Niki approche les cent ans. Mais, au fond d'elle, résonnent plus de cinquante mille ans de mémoire. Et si son histoire était aussi la nôtre ?